إهــداء

إلى كل السيدات والسادة الأساتذة والباحثين داخل كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة الذين ساهموا بأبحاثهم ودراساتهم فمنحونا فرصة الحديث عن هذه المنشورات.

إلى كل السيدات والسادة الأساتذة والباحثين من خارج كلية الآداب والعلوم الإنسانية الذين لم يبخلوا على هذه المنشورات ببنات فكرهم.

إلى السادة القائمين على أمر الإدارة في هذه الكلية والجامعة بوجه عام، أهدي هذا الجهد الذي أرجو أن يتقبله الله سبحانه وتعالى خالصا لوجهه العزيز.

مصطفى سلوي

مقدمة

الأستاذ الدكتور: مصطفى سلوي
رئيس مصلحة الأنشطة العلمية والثقافية والنشر
كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة مُحَمَّد الأول– وجدة

جاء هذا العمل في (بيبليوغرافيا منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة مُحَمَّد الأول بوجدة)، نتيجة عملي رئيسا لمصلحة الأنشطة العلمية والثقافية وتنمية التعاون والنشر لأزيد من عشر سنوات متفرقة على فترتين: من الموسم الجامعي (2000-2001) إلى الموسم (2005-2006)، ثم من الموسم الجامعي (2009-2010) إلى حين كتابة هذه المقدمة، ولازال الحال مستمرا على هذه الصفة، بالإضافة إلى اشتغالي أستاذا للنقد ومناهج الدراسات الأدبية بمسلك الدراسات العربية، واهتمامي بالخطاب الإشهاري والنظريات التواصلية ومقومات البناء الحضاري التي أدرسها مواد لطلبتي بالسلك الثالث وقسم الدكتوراه. كما أن اشتغالي بالكتاب المدرسي الموجه لتلامذة التعليم الأساسي منذ عام 2004 حفوني للنهوض بمسؤولية التعريف بهذه المنشورات ونقل خبرها إلى القراء في مختلف أصقاع العالم.

ومن الأسباب الأخرى التي حملتني على نشر هذه الدراسة، ما تنطوي عليه منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، والتي يربو مجموع عناوينها على الخمسين ومائة عنوان، من أهمية سواء على مستوى المجالات أم المضامين أم طرق المعالجة. فالأمر يتعلق بندوات علمية سبق للكلية تنيمها، وهي على مستوى عال من الأهمية والقيمة؛ سواء من جهة الأسماء العلمية الوازنة التي شاركت فيها، أم من جهة المحاور التي اختارها المنظمون أساسا في إجراء جلسات تلك الندوات. أما الدراسات التي تتوافر عليها منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، فمنها تحقيقات وازنة لا قرين لها، وكتب هي في الأصل أطاريح جامعية عليا لنيل الدكتوراة، ومنها أيضا مؤلفات طرح فيها الباحثون نظرياتهم ورؤاهم بخصوص الموضوع العلمي أو الأدبي الذي اختاروا الكتابة فيه.

كما انطوت هذه المنشورات على دواوين شعرية وأعمال إبداعية لم تنشر في محفل آخر؛ إذ تنفرد الكلية بشرف طبعها ونشرها بين القراء، ناهيك عن احتضان منشورات الكلية لمجلات علمية متخصصة من مثل مجلة (كنانيش) مجلة الديمغرافيا التاريخية، ومجلة (بيبليوغرافيا) التي تهتم بالأدب المغربي الحديث، ومجلتين أخرتين هما: مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، و(حوليات اللغة والتواصل) وهي مجلة محكمة تصدرها الكلية مرة كل سنة. ويجد القارئ

من بين هذه المنشورات أيضا مجموعة من الدروس الافتتاحية التي تفضل تلة من الأساتذة والعلماء بإلقائها بالكلية؛ فعملت هذه الأخيرة على نشرها؛ وهي في صورتها تلك أصل فريد لا قرين له.

وتتوافر الكلية، بالإضافة إلى ما سبقت الإشارة إليه بخصوص منشوراتها، على عدد لا يستهان به من أعمال طلبة الدراسات العليا والماستر وأقسام الدكتوراة، بالإضافة إلى أعمال أخرى انفردت بها المخابر وفرق البحث النشيطة بالكلية. وقد صدرت جميع هذه الأعمال والمنشورات التي سبق الحديث عنها؛ من ندوات وأيام دراسية وطنية ودولية، وأبحاث ودراسات وازنة، ومجلات ودوريات علمية متخصصة، وإبداعات شعرية رائقة؛ بلغات مختلفة؛ منها اللغة العربية واللغة الفرنسية واللغة الأنجليزية واللغة الإسبانية، بالإضافة إلى دراسات أخرى تضمنت الاستعانة باللغة الأمازيغية واللغة العبرية؛ بمعنى أن الباحث القارئ يجد نفسه أمام تنوع متعدد: تنوع على مستوى المجالات، وتنوع على مستوى الموضوعات، وتنوع على مستوى طرق المعالجة، وتنوع على مستوى اللغات.

ولم تكن هذه الدراسات/ المنشورات حكرا على شعبة دون أخرى؛ بل يجد القارئ المهتم ما يشفي غليله؛ سواء في مجال العقيدة والفقه، أم الدراسات القرآنية وعلوم الحديث ومصطلحه، وعلم القراءات، ومجال التاريخ بأنواعه القديم والوسيط والحديث والمعاصر، ومجال الجغرافيا التي تأخذ في اهتمامها شؤون الساحل أو الجبل أو السهل أو السياحة في الجهة الشرقية أو غيرها من جهات المغرب. ناهيك عن الدراسات الأدبية والمنهجية، لدى الشعب الأدبية العربية والفرنسية والأنجليزية، في سياقاتها القديمة والحديثة والمعاصرة. فالتنوع إذن شامل ومتعدد؛ الشيء الذي يحفز على وضع بيبليوغرافيا شاملة لهذه المنشورات.

ولا يمكنني وأنا أدبج سطور هذه المقدمة إغفال واحد من الأسباب الهامة التي حملتني على كتابة هذه البيبليوغرافيا ونشرها، وهو احتضان الكلية لوحدة للتكوين والبحث في بيبليوغرافيا الأدب المغربي الحديث التي يشرف عليها صديقي الأستاذ الدكتور مُحَمَّد يحيى قاسمي. هذه الوحدة التي أغنت المجال البيبليوغرافي المغربي والمغاربي بمجموعة من الدراسات والبحوث القيمة التي عمل الأستاذ مُحَمَّد يحيى قاسمي على نشرها، بالإضافة إلى الموقع الإلكتروني الغني الذي تتوافر عليه الوحدة، ومجلة (بيبليوغرافيا)، وأنا أحد أعضاء لجنة تحريرها، التي يشرف طلبة الوحدة وأساتذتها على نشر أعدادها. فهذا سبب آخر حفزني على القيام بهذا العمل؛ خاصة وأنني أحمل بداخلي تصورا خاصا للعمل البيبليوغرافي، هو الذي سيعمل هذه الدراسة على إظهاره. وهو التصور الذي لا يقف عند حدود جمع الكتب وتسميتها وتسمية مؤلفيها وتتبع طبعاتها وتصنيفها؛ بل تتعدى ذلك إلى العرض والدراسة والتكشيف الذي يطال مضامين الكتب وأقسامها وفصولها ومباحثها؛ وهو الأمر الذي سأعمل على توضيحه فيما بعد.

وكان الأستاذ مُحَمَّد قاسمي يحثني في مرات كثيرة، وأنا أشرف على مصلحة الشؤون العلمية والثقافية لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، على إنجاز بيبليوغرافيا لمنشورات الكلية؛ ولم يكن الحال في ذلك الزمن كما هو الحال اليوم، إذ ازداد عدد المنشورات؛ الشيء الذي شجعني، أكثر من أي وقت مضى، على إنجاز هذه البيبليوغرافيا، ووضعها رهن إشارة القراء، وقبل ذلك أساتذة الكلية.

كل هذه الأسباب وغيرها حملتني على القيام بهذه الدراسة الشاقة ونشرها لتكون بين أيدي القراء الأعزاء داخل المغرب وخارجه. ولابد هنا من الإشارة إلى أمر في غاية الأهمية يكمن أساسا في أن كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، دأبت منذ مدة على تنظيم معرضين للكتاب كل سنة: الأول: وهو معرض لمؤلفات الأساتذة والباحثين والمبدعين بالجهة الشرقية الذي ينعقد خلال شهر يناير من كل موسم جامعي. والثاني، وهو معرض منشورات الجامعات والمعاهد العليا المغربية الذي يفتح ذراعيه، كل موسم خلال شهري مارس أو أبريل، لمنشورات الكليات المغربية والمدارس والمعاهد العليا بالمغرب. فهذا سبب آخر ينضاف إلى ما سبقت الإشارة إليه، من شأنه أن يجعل الكلية ومنشوراتها قبلة للمغرب وجامعاته ومعاهده ومدارسه العليا.

ولا يفوتني هنا أن أقف عند معلم آخر من معالم الدواعي التي حملتني على عمل هذه البيبليوغرافيا، وهو شخص الأستاذ الدكتور نور الدين الموادن، عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الذي منذ تولى مهام الإشراف على تسيير الكلية وهو لا ينقطع عن تشجيع العمل الثقافي بالكلية والحث على النشر وتنظيم المعارض التي من شأنها التعريف بالكتاب الجامعي وجهد الأستاذ الباحث الذي لا يمسك يراعُهُ عن الكتابة ولا ينقطه فكره عن البحث والتنقيب. ليس هذا من باب مجاملة لابد من كتابتها للسيد العميد؛ وهو قبل كل ذلك صديق حميم، وأستاذ باحث داخل الكلية لم يفرط يوما في التمسك بهذه الصفة؛ صفة الأستاذ الباحث الدائمة بقسم التاريخ قبل صفة الأستاذ العميد التي من شأنها الزوال في يوم من الأيام. وقد بينت هذه البيبليوغرافيا، بما لا يدع مجالا للشك فيما أبديناه من رأي، بأن فترة الأستاذ الدكتور نور الدين الموادن هي بحق أزهى فترات النشر والعمل الثقافي والبحث العلمي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، لا يضاهيها في ذلك سوى فترة أخرى عاشتها وأشرفت على منشوراتها هي فترة الأستاذ العميد الدكتور محمد لعميري.

وقد صادف هذا التوجه العلمي الفريد من العميد الأستاذ الدكتور نور الدين الموادن، تعيين الأستاذ الدكتور صادوق رئيسا لجامعة محمد الأول؛ وهو التعيين الذي حمل إلى المؤسسات الجامعية بالجهة الشرقية خصوصية الاحتفاء بالبحث العلمي وجعله في مقدمة الأولويات؛ وهو الأمر الذي عرفناه لدى السيد رئيس الجامعة ووجدناه يوصي به ويؤكد عليه في كل محفل. وهو لعمرك التوجه السليم والاختيار الحسن الذي يجعل رئيس الجامعة يبذل كل ما في وسعه لتنهض مؤسساته الجامعية بالبحث العلمي الموكول إليها، وتتبوأ المكانة المتقدمة بين المؤسسات الجامعية؛ خدمة للبحث العلمي ومكوناته داخل المملكة.

وقد قسمت هذه البيبليوغرافيا ثلاثة أقسام تبعا للاختيارات التي أجريت عليها عملي:

- قسم أول خصصته للحديث عن مفهوم البيبليوغرافيا وطرق إعدادها والوظائف التي يمكن أن تضطلع بها، وحاجة الدارس من البحث في بيبليوغرافيا من البيبليوغرافيا أو الفهارس المتصلة بالكتب ومؤلفيها. فالأمر إذن يتعلق بجنس من التأليف له أصوله وضوابطه التي لابد من الإحاطة بها قبل الشروع في هذا العمل.
- قسم ثان اشتمل على بيبليوغرافيا منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، موزعة على ثلاثة فصول:

فصل أول خصصته للمنشورات الصادرة باللغة العربية، وفصل ثان وضعته للمنشورات الصادرة باللغة الفرنسية، وفصل ثالث جعلته للمنشورات الصادرة باللغة الأنجليزية؛ وهي الأقل عددا. وجعلت كل واحد من هذه الفصول الثلاثة في ثلاثة مباحث أو مبحثين تبعا لطبيعة محتواه، إذ تم تقسيم هذه المنشورات وفق طبيعتها التي صدرت عليه، بين ندوات وأيام دراسية، ودراسات وأبحاث، ودروس افتتاحية، ومجلات، وكتابات إبداعية. وقد جاءت هذه البيبليوغرافيا لمنشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية معززة بالتكشيف المتصل بمحتوياتها ومضامينها؛ سواء تعلق الأمر بالمجلال أو الندوات والأيام الدراسية أو الدراسات والأبحاث والدروس الافتتاحية والأعمال الإبداعية. بمعنى أن القارئ يجد كل ما من شأنه مساعدته على تعرف المعلومة أو الموضوع الذي هو في حاجة إليه من هذه المنشورات. كما تمت فهرسة هذه المنشورات بتعيين ترتيبها ضمن المنشورات، وترتبها داخل السلسلة التي تنتمي إليها، والأصل الذي انحذرت منه كأن تكون يوما دراسيا أو ندوة أو درسا افتتاحيا أو غير ذلك، بالإضافة إلى سنة ومكان طبعها والمؤسسة التي تولت أمر النشر، ثم عدد صفحات المنشور.

○ قسم ثالث ضمَّ بيبليوغرافيا المؤلفين؛ سواء تعلق الأمر بالمؤلفين الذين ألفوا أو أعدوا أو أشرفوا على هذه المنشورات، أم المؤلفين والباحثين الذين ساهموا بمقالاتهم ودراساتهم داخل هذه المنشورات. وقد بلغ مجموع من ساهموا في الكتابة بواحد أو أكثر من منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية منذ بدء حركة النشر بأول كتاب سنة 1986 إلى بداية سنة 2012.

وقد جاءت هذه البيبليوغرافيا في ثلاثة فصول: فصل أول وضعته لبيبليوغرافيا جميع الباحثين الذين ساهموا بدراساتهم في منشورات الكلية. وفصل ثان خصصته لبيبليوغرافيا المؤلفين والباحثين من أساتذة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة منذ تأسيسها عام 1978 وبداية حركة النشر بها عام 1986. وفصل ثالث جعلته لأساتذة كلية الآداب بوجدة الذين لا يزالون يمارسون عملهم بالكلية. وقد رتبت بيبليوغرافيا الأساتذة والمؤلفين والباحثين هذه وفق الترتيب المغربي الذي يمنح هذه الدراسة خصوصيتها الإضافية التي تكمن في تعلقها بخصوصية الثقافة المغربية التي تحتفظ لنفسها بطريقتها في الترتيب، دون الترتيب الألفبائي أو الأبجدي أو الصوتي. كما جاءت هذه البيبليوغرافيا ضابطة لعدد مشاركات كل باحث وترتيبه داخل الرزنامة العامة لبيبليوغرافيا المؤلفين، وترتيبه أيضا داخل حصيلة مشاركات أساتذة الكلية دون غيرهم من الباحثين الآخرين.

○ أما القسم الرابع من هذه البيبليوغرافيا، فجاء تتويجا للقسمين الثاني والثالث، وهو عبارة عن مجموعة من المعطيات الإحصائية والرسوم البيانية التي تتصل بهذه المنشورات وما طالها من وصف وتكشيف ودراسة وتصنيف. وهكذا تم الوقوف عند توزيع هذه المنشورات تبعا لمؤلفيها، والشعب التي احتضنتها، وسنوات طبعها، والمؤسسات التي تولت طبعها أو نشرها، وحجمها من حيث عدد صفحاتها، بالإضافة إلى بيانات متصلة بتوزيع هذه المنشورات على فترات العمداء الذين توالوا على تسيير شؤون كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، وتوزيعها وفق طبيعتها من حيث هي ندوات وأيام دراسية، أو دراسات وأبحاث، أو دروس افتتاحية، أو مجلات، أو أعمال إبداعية. كما تم الاهتمام بتوزيع هذه المنشورات تبعا للغات التي صدرت بها، وجنس المؤلفين الذين غلبوا عليها

(نساء/ رجال)، وطبيعتة اهتمامها (دراست قديمة/ حديثة/ معاصرة)، ومضامينها الداخلية (شعر/ رواية/ مسرح/ نقد/ فقه/ دراسات قرآنية أو حديثية/ تاريخ قديم أو وسيط أو حديث أو معاصر/ أدب مغربي أو عربي أو مغاربي أو عالمي/ دراسات لغوية قديمة أو حديثة/ بحوث في التنمية وتقنيات الاتصال والتواصل/ أو غير ذلك من المضامين المتنوعة التي انطوت عليها منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية...).

وبعد كل هذا لابد من الإشارة إلى الغرض من تأليف هذه البيبليوغرافيا ونشرها بين جمهور القراء. والحق أن الأمر يتعلق بمجموعة من الأغراض والأهداف والمقاصد؛ منها ما يتصل بالمنشورات، ومنها ما يتعلق بالباحثين الذين هم مصدر هذه المنشورات، ومنها ما يخص القراء الذين لهم غرض أو مجموعة أغراض من مثل هذه الأعمال البيبليوغرافية.

فأما المقاصد التي تتعلق بالمنشورات في حد ذاتها، فتكمن في التعريف بهذا الزخم من الكتابات الأكاديمية الهامة التي أشرف على إخراجها أساتذة وباحثون وازنون في مجالاتهم، بالإضافة إلى أن أكثرها صدر إثر تنظيم ندوة أو يوم دراسي حضره وشارك فيه باحثون وعلماء لهم مكانتهم في الدرس الأدبي والعلمي على حد سواء. لذلك كان من اللازم التفكير في إخراج هذه البيبليوغرافيا التي تتولى التعريف بهذه المنشورات؛ ليس فقط كعناوين وأسماء مؤلفين وأرقام وسنوات طبع، ولكن كمضامين وفصول ومباحث وتوجهات. ومن شأن هذا الاختيار أن يعرف بالكلية، وهي علم في رأسه نار كما جاء في أشعار القدامى، ويبوأها مكانتها التي تستحق ضمن خريطة الجامعات والمعاهد العليا المغربية؛ وليُعْلَمَ، من جهة أخرى، أن الأساتذة والباحثين بالجهة الشرقية وبجامعة محمد الأول يزاولون البحث العلمي في أعلى مستوياته. لقد تبين أكثر من مرة بأن جامعة محمد الأول بوجدة وحركية التربية والتعليم بالجهة الشرقية تحتل المرتبة الأولى على صعيد المملكة؛ ولم يكن لمثل هذه المؤشرات أن تنطق بهذا التتويج لولا جهود الباحثين بالجهة الشرقية وبجامعة محمد الأول، وكذلك القائمين على الشأن الثقافي والعلمي بالجهة وبالجامعة على وجه الخصوص.

أما المقاصد التي تتعلق بالباحثين، خاصة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية والشعب والمسالك العلمية والمخابر وفرق البحث والوحدات التي تتوافر عليها، فتكمن في حث هؤلاء جميعا على مزيد من العطاء والبحث، والنهوض بالبحث الأكاديمي بجامعة محمد الأول وبالجهة الشرقية؛ ليرقى إلى أعلى مستوياته، وحتى تكون الكلية والجامعة قطبا علميا متميزا بأنشطة هؤلاء الباحثين وما يضطلعون به من جهود وما يرومون بلوغه من أهداف. لقد انطوت البيبليوغرافيا على مجموعة من الإحصاءات التي تتصل بعلاقة هؤلاء الباحثين بمنشورات الكلية، وما أضافوه لبنة في سبيل إثراء البحث العلمي بالجهة الشرقية وبجامعة محمد الأول.

ولابد هنا من إضافة أمر في غاية الأهمية يتعلق بمقاصد هذه البيبليوغرافيا من جهة أنها موجهة إلى جمهور الأساتذة والباحثين داخل كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة وخارجا؛ ويكمن هذا الأمر في ضرورة تحقيق ومد جسر التواصل بين شعب الكلية، وبمقدور هذه البيبليوغرافيا أن تحث على ذلك من جهة الإجابة عن التساؤل التالي: إلى أي حد تبلغ معرفة الأستاذ بشعبة اللغة العربية وآدابها بالمنشورات الصادرة باللغة الفرنسية أو تلك التي

صدرت باللغة الأنجليزية؟ وكذلك إلى أي حد تصل درجة معرفة الأستاذ داخل شعبة الدراسات الإسلامية بما ينجز من منشورات داخل شعبة اللغة العربية وآدابها وباقي الشعب الأخرى؟ والتساؤل نفسه يطرح على أساتذة شعبة التاريخ وشعبة الجغرافيا وشعبة اللغة الفرنسية وآدابها وشعبة اللغة الأنجليزية وآدابها.

كم كنت أسعد حين أجد الأستاذ الدكتور عبد الله حموتي، وهو من قيدوميي أساتذة شعبة اللغة الفرنسية وآدابها وعميدها غير مدافع، قد سجل اسمه للمشاركة في ندوة أو يوم دراسي تقيمه شعبة اللغة العربية أو شعبة الدراسات الإسلامية أو شعبة التاريخ أو شعبة اللغة الأنجليزية وآدابها؛ ناهيك عن مشاركاته الوازنة وحضوره الدائم في أنشطة الشعبة التي ينتمي إليها. وكذلك كانت تغمرني الفرحة، وأنا أتأبَّطُ بعض مطبوعات طلبتي في شعبة اللغة العربية وآدابها خاصَّةٍ بمادة السرد النسائي المغربي الحديث أو الشعر المغربي المعاصر أو غير ذلك، حين كنت ألتقي الأستاذ عبد الله حموتي بأحد ممرات الكلية؛ فيطلب مني أن أزوده بنسخ من هذه المطبوعات؛ فيقرأها ووجهه يتهلل بالفرحة لما وجده بين أسطرها من الفوائد، فيفتح محفظته ليضع فيها المطبوعات التي منحته إياها.

وكذلك كان يصنع الأستاذ الدكتور عبد الله جغنين، وهو أحد الأساتذة النشيطين بشعبة اللغة الفرنسية وآدابها وأحد محبي الشاعر والأديب الفرنسي (أونوري دي بالزاك)، بل ويتجاوز ذلك إلى استظهار نصوص شعرية رقيقة لأبي نواس وأبي الطيب المتنبي وأبي تمام وغيرهم من شعراء العربية في العصر الجاهلي والأموي والعباسي. ومثل هذا كثير عند الأستاذ (----)، أستاذ اللغة الإسبانية الذي يعرف عن أبي العلاء المعري والعصر العباسي أكثر مما يعرفه كثير من أساتذة شعبة اللغة العربية وآدابها. وكذلك يصنع الأستاذ مُحَّد الكوش من شعبة اللغة الأنجليزية، والأستاذ مصطفى نشاط من شعبة التاريخ، والأستاذان مُحَّد منفعة وعمر آجة من شعبة الدراسات الإسلامية. والحق أن الأمثلة كثيرة على ما نذهب إليه، وقفت ههنا عند بعضها.

ومن أساتذة اللغة العربية وآدابها أسماء أخرى كثيرة (لا حاجة للوقوف عندها) تشارك في أنشطة شعبة اللغة الفرنسية وشعبة اللغة الأنجليزية وشعبة الدراسات الإسلامية وشعبة التاريخ وشعبة الدراسات الإسلامية؛ وفي كل ذلك تدليل على انعدام الحواجز بين الشعب، وداخل ثقافة الأستاذ الجامعي الباحث؛ تلك الثقافة الموسومة بالموسوعية والتعدد. ومن هنا جاء حرصنا على أن يكون الأستاذ داخل كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة أستاذان: أستاذ مخلص لأنشطة شعبته، مهتم بمجال بحثه، وفي كل الوفاء لتخصصه الذي يشتغل فيه. وأستاذ لا يتأخر عن المشاركة في أنشطة الشعب الأخرى؛ حين يجد جسرا يمكنه من الانتقال من هذه الضفة إلى تلك. ولعمري ذاك هو الأستاذ الباحث الحق الذي من شأنه أن يغني منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة مستقبلا، ويجعلها تتبوأ المراتب الأولى بين الجامعات والمعاهد المغربية والأجنبية. إن الأستاذ هو المصدر الأول والأخير لما تطبعه الكلية من منشورات، وهو الذي يسهم في تنوع هذه المنشورات وجعلها تتصف بالتعددية على مستوى الموضوعات واللغات والمقاربات.

أما المقاصد التي تتصل بالمتلقين أو القراء الذين لديهم حاجة أو حاجات بالدراسات البيبليوغرافية، فتكمن في وضع هذه المنشورات بين أيديهم، قريبة من متناولهم؛ ليس كعناوين مبهمة لا يعرفون ما تنطوي عليه من مضامين

ومعلومات، ولكن كمؤلفات مفتوحة صفحاتها أمامهم؛ يحيطون بما تتوافر عليه من معارف، ويعرفون ما بمقدورها أن تقدمه لهم من مساعدات. إن حاجة القارئ ماسة إلى البيبليوغرافيا، وهي في أبسط تعريفاتها كما سيأتي ذلك لاحقا، علم يهتم بالكتاب في مرحلة الحديث عنه وليس في مرحلة وصفه والقعود عند البيانات الأولية المتعلقة به، وهذه واحدة من البيبليوغرافيات التي من شأنها مساعدة المتلقي في الوصول إلى المعلومة بأقل تكلفة وفي ظرف وجيز؛ بالرغم من أنها هي الأخرى قاصرة دون بلوغ أبهى صور العمل البيبليوغرافي كما سيأتي بيان ذلك.

ولا أريد أن أختم صفحات هذه المقدمة دون الإشارة إلى أننا ننوي إنشاء عمل بيبليوغرافي آخر يتعلق هذه الأمر بالأطاريح والرسائل التي أنجزت ونوقشت بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، أو تلك التي وردت على الكلية من جامعة أخرى مغربية أو عربية أو أوروبية أو أمريكية؛ بما في ذلك بحوث دكتوراة الدولة والدكتوراة الفرنسية والدكتوراة ورسائل دبلوم الدراسات العليا وبحوث دبلوم الدراسات المعمقة ودبلوم الدراسات العليا المعمقة وبحوث الماستر في كل اللغات العربية والفرنسية والأنجليزية والإسبانية. ونرجو من الله سبحانه وتعالى أن يمنحنا بسطة في الصحة والعمر لننجز هذا العمل ونضعه رهن إشارة القارئ العزيز.

ولابد في ختام هذه المقدمة من تقديم عبارات الشكر إلى كل من كانت له علاقة بمنشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، منذ صدور أول منشور وهو ندوة (جوانب من الأدب في المغرب الأقصى) عام 1986 إلى وقتنا هذا؛ وأخص بالذكر السادة الأساتذة الذين أشرفوا قبلي على مصلحة الأنشطة العلمية والثقافية بكلية الآداب بوجدة؛ وهم على التوالي، فيما عرفته وقد انتميت إلى الكلية مدرسا عام 1989: الأستاذ ناجم مهلة، والأستاذ عبد الإلاه بنمليح– وهو يشغل حاليا منصب عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس ظهر المهراز–، والأستاذ حاجي خالد والأستاذة فاطمة قاضي (رحمها الله) والأستاذة خديجة.

كما أتقدم بجزيل عبارات الشكر والتنويه للأستاذ السيد أحمد درقاوي الكاتب العام لكلية الأدب، وهو الرجل الحريص على نقل وتبليغ منشورات الكلية إلى أماكن قاصية من الجهة الشرقية، وذلك ضمن رحلاته المتوالية في إطار سياسة التوجيه التي جاءت بها وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي؛ فله مني كل الشكر والامتنان.

كما أتقدم بالشكر إلى السيد مهدي حمزاوي الذي أشرف على إخراج أكثر هذه المنشورات؛ وكان مكلفا، قبلي، بمصلحة النشر بالكلية وله فضل كبير في إعداد هذه الكتب للنشر. ولابد من تقديم أكبر عبارات الشكر والتقدير إلى السيد حسن رئيس مصلحة الاقتصاد ومعاونية السادة النوار وعز الدين ومليكة على كل ما بذلوه من متابعة لهذه المنشورات من خروجها من الكلية إلى المطبعة وحتى عودتها وقد طُبِعَتْ وخرجت في أحسن حُلَّةٍ. كما يجدر بي شكر الكاتبات اللواتي تعاقبن على مصلحة الأنشطة العلمية والثقافية وكان لهن اتصال بهذه المنشورات من قريب أو من بعيد.

والشكر بعد كل هذا موصول إلى السيدة أديبة لحلو، محافظة خزانة كلية الآداب، ومعاونيها وهم نساء ورجال الخزانة على ما يبذلونه من جهد في سبيل الاهتمام بهذه المنشورات وغيرها من الكتب التي تتوافر عليها خزانة كلية

الآداب بوجدة. ولا يفوتني أن أتقدم بخالص عبارات الشكر إلى السادة الأساتذة والباحثين الذين ألفوا أو أعدوا هذه المنشورات، أو أولئك الذين شاركوا في بعضها بأبحاثهم ودراساتهم ومقالاتهم؛ فهم الأصل والمصدر والعيْن التي أنجبت هذه الكتب، وهي قادرة على إنجاب غيرها. كما أتقد بالشكر الجزيل إلى السيد عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور نور الدين الموادن الذي وافق، مشكورا، على طبع هذه البيبليوغرافيا وغيرها من منشورات السادة الأساتذة الباحثين؛ فله الشكر الجزيل.

ولا أرجو بعد كل هذا سوى أن تكون هذه البيبليوغرافيا في خدمة الباحثين مستقبلا وأن يجدوا في أقسامها حاجتهم التي يبحثون عنها. والله أسأل التوفيق والجزاء دون أن أدعي أنني وفقت كل التوفيق؛ فحسبي أنني استقصيت ما توافر بين يدي من منشورات الكلية مجتمعة ووضعتها رهن إشارة القارئ العزيز. وقد كان الفراغ من هذا التأليف الليلة الثانية عشرة من شهر رمضان الأبرك عام 1432 هـ/ موافق الخامس عشر من شهر غشت عام 2012 م.

الأستاذ الدكتور: مصطفى سلوي

القسم الأول:
البيبليوغرافيا والعمل البيبليوغرافي:
المفهوم والسيرورة التاريخية والفوائد والأنواع

1)– البيبليوغرافيا: الأصل والمفهوم.

2)– البيبليوغرافيا: السيرورة عبر التاريخ.

3)– البيبليوغرافيا: الفوائد والخصوصيات.

4)– البيبليوغرافيا: الأنواع.

❖ تنبيه لابد منه:

لست الأول ولا الأخير الذي سيكتب في مجال البيبليوغرافيا والتنظير لها؛ ذلك بأن المعارف المتصلة بهذا الموضوع، على حد تعبير الجاحظ (رحمه الله)، مطروحة في الطريق؛ يعرفها جميع الناس ولا تقتصر على دارس دون آخر. لذلك أردت أن ألفت انتباه القارئ إلى أن ما سأكتبه في هذا القسم الأول لا يعدو أن يكون تجميعا لآراء الدارسين الذين سبق لهم أن كتبوا في هذا الموضوع؛ بل إنني فضلت نقلها كما هي دون الإضافة إليها أو الانتقاص منها أو نقدها أو إبداء موقف إيجابي أو سلبي منها. فالأمر في أكثر الأحوال يتصل بمفهوم البيبليوغرافيا لغة واصطلاحا، وبالسيرورة التاريخية لهذا الجنس من التأليف بين الأوروبيين والعرب المسلمين، بالإضافة إلى أهمية عمل البيبليوغرافيا وفوائدها، وأنواعها وهي كثيرة متعددة تعدد التجارب التي خاضها الذين ألفوا في هذا المجال.

وقد قصرت هذا النقل على بعض الدارسين دون آخرين؛ لأنهم جميعا يكررون بعضهم البعض، ولا يكاد الواحد منهم يأتي بشيء جديد يكفل له خصوصية التأليف في هذا المجال. فما جمعه الباحث عبد الواحد عرجوني– وهو أحد الباحثين داخل وحدة بيبليوغرافيا الأدب المغربي الحديث– ونشره بأحد المواقع الإلكترونية، هو نفسه الذي سبق إليه غيره من الدارسين. وقد استفاد مما سبق إليه مجموعة من الباحثين؛ ومنهم كثيرون لا علاقة لهم بالدرس البيبليوغرافي؛ إلا ما كان من تنظيم ندوة (صناعة الفهرسة والتكشيف) بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة مُحَمَّد الأول بوجدة عام----؛ إذ هي التي كانت الأصل لكل أو لأكثر ما وجدته في هذه البحوث المكرورة. ويمكن هنا استثناء المقالة التي قرأت للأستاذ مُحَمَّد قاسمي في أنواع البيبليوغرافيا التي أوردتها كاملة كما هي؛ مع بعض التصويبات الشكلية.

وبالرغم من ذلك ينفرد الباحث عبد الواحد عرجوني بتجميع أمور لم أعثر عليها مجتمعة عند غيره؛ كسيرورة العمل البيبليوغرافي عبر التاريخ، وتتبع مراحل نشأة وتطور هذا الدرس بين الغربيين والعرب المسلمين؛ وهي بدورها منقولة عن الدراسات التي نشرت ضمن أعمال ندوة (صناعة الفهرسة والتكشيف). بل إن هذه الندوة سبقت تأسيس وحدة التكوين والبحث في بيبليوغرافيا الأدب المغربي الحديث من قبل الأستاذ مُحَمَّد قاسمي، وما زخرت به من مقالات ودراسات سبق كل تفكير بالكلية في إنشاء وحدة للعمل البيبليوغرافي؛ بالرغم من أن الأستاذ مُحَمَّد قاسمي سبق تنظيم هذه الندوة إلى التأليف والنشر في مجال البحث البيبليوغرافي؛ وذلك بالكتاب الأذي أنجزه بمعية الباحث أحمد سيحال: (بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث بالمغرب) عام 1996.

ولابد هنا من الإشارة إلى أكثر هذه المرجعيات التي تناولت العمل البيبليوغرافي من قريب أو من بعيد، وهي التي نقلت عنها ههنا هذه العناوين؛ هي:

- المدخل إلى علم البيبليوغرافيا لأبي بكر مُحَمَّد الهوش، طرابلس، 1981.

- الأدب المغربي الحديث: بيبليوغرافيا شاملة لعبد الرحمان طنكول، الدار البيضاء، 1984.
- دراسات في علم المخطوطات والبحث البيبليوغرافي: أحمد شوقي بنبين، الدار البيضاء، 1993.
- مدخل إلى البيبليوغرافيا المغربية: الدرس البيبليوغرافي لأحمد شوقي بنبين/ ضمن ندوة نظمتها كلية الآداب لجامعة مُحَمَّد الخامس، الرباط.
- معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة: سعيد علوش، دار الكتاب اللبناني بيروت/ البيضاء، 1985.
- بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث بالمغرب لمحمد قاسمي وأحمد سيحال، وجدة، 1996.
- تدبير شؤون المكتبات ومراكز التوثيق وأساليب تنظيمها لمحمد بوسلام، الرباط، 1998.
- ندوة (صناعة الفهرسة والتكشيف)، منشورات كلية الآداب، وجدة، 2002؛ وضمنها نقرأ:
  - مقالة علم الفهرسة عند الأوروبيين: المفهوم والتاريخ (يحيى هوار).
  - مقالة جهود السابقين في صناعة البيبليوغرافيا: ابن النديم نموذجا (عبد العزيز انميرات).
  - مقالة دواوين المعاني ووظيفتها في فهرسة المكتبة الإسلامية وتكشيفها (أحمد حدادي).
  - مقالة أولويات في فهرست التراث (الشاهد البوشيخي).
  - مقالة الفهرسة: قراءة في المفهوم من خلال بعض أعمال السلف (عبد الرحمن حوطش).
- ما كتبه الباحث عبد الواحد عرجوني عن البيبليوغرافيا في موقع إلكتروني.
- ما كتبه الأستاذ مُحَمَّد قاسمي مؤرخا بأحد المواقع الإلكترونية في: 24 مارس 2008.

من هنا وجدت نفسي وأنا أقلب ما كتبه السابقون في هذا الموضوع أقرأ الشيء نفسه؛ الشيء الذي جعلني أسلك مسلك ابن رشيق القيرواني في كتابه (العمدة في محاسن الشعر وآدابه)، حين لجأ إلى تجميع آراء من سبقه في نقد الشعر والتأريخ له، مكتفيا ببعض الإشارات والفوائد التي يضيفها هنا أو هناك. وهذا دأبي في هذا التقديم الذي سأفرده لهذه البيبليوغرافيا. وبالرغم من أن ما جئت به هو عبارة عن تجميع لآراء من سبقني إلى طرح هذا الموضوع، إلا أنني أحتفظ في نهاية هذا التقديم بموقف من العمل البيبليوغرافي سيأتي ذكره في حينه.

1)- البيبليوغرافيا: الأصل والمفهوم:

إن الثورة المعلوماتية التي عرفها العالم إبان القرن الماضي،لم تقتصر على مجال دون آخر، بل مست جميع ميادين الحياة الانسانية، ولم ينج الوعاء المعرفي/الكتاب، من أثر هذه الثورة، بل أصبح هو نفسه، مُنافَساً من قبل حوامل أخرى للمعرفة أكثر دقة وأخف حملا وأكبر سعة. إلا أن ذلك لم ينقص من شأنه، بقدر ما كان خادما طيعا له، ساهم في التأريخ له وتوثيقه والتعريف به على أوسع نطاق، فازدهرت العلوم التي تتخذه موضوعا لها وتشعبت، وأصبح الحديث عن فرع من فروعها، على ضفتنا الجنوبية، التي لم تستفق بعد من هول صدمة الانبهار، يتطلب قبل كل شيء التسلح بأدوات هذه الثورة لنتعرف، أولا، تراثنا وإنتاجنا المكتوب، ثم لنتمكن من التعريف به. وثانيا، لأن من أولى شروط الإبداع العلمي، معرفة السابق بتجميعه ونشره، "حفظا للطاقات... والأموال

والأوقات"[1]، وهذا ما يدخل في صميم العمل الببليوغرافي، الذي يعتبر "أول الطريق للراسخ والشادي معا"[2]، ومبتدأ البحث العلمي ومنتهاه.

1-1)- الببليوغرافيا في اللغة والاصطلاح:

1-1-1)- الببليوغرافيا في اللغة:

يكاد يتفق المهتمون إن لم نقل يجمعون على أن أصل الكلمة يوناني، مركبة من كلمتين: (Biblio)؛ وتعني (كتيب)، وهي صورة التصغير المأخوذة من كلمة (biblios)؛ وتعني: كتاب، وكلمة (graphia)، وهي اسم الفعل من (graphien)؛ بمعنى: ينسخ أو يكتب[3]. وتعني الكلمة في أصلها اللغوي (كتابة الكتب) أو (نسخ الكتب)[4] . وقد تغير معناها بعد القرن السابع عشر إلى مدلول فكري عام هم (الكتابة عن الكتب)[5]. هذا في أصل الوضع. أما المعنى المتعارف عليه في المعاجم، فإنه يكاد يعانق المتفق عليه اصطلاحا؛ ومن مضامينه:

أولا: أن الببليوغرافيا هي:

- دراسة الشكل المادي للكتب.
- إعداد قوائم الكتب.
- قائمة كتب؛ وهي تختلف عن الفهرس (Catalogue) في أنها ليست بالضرورة قائمة لمواد في مجموعة (collection)، أو مكتبة، أو مجموعة مكتبات..."[6].

ثانيا: أن الببليوغرافيا هي: علم الببليوغرافي و (الببليوغرافي) هو: المتضلع في معرفة الكتب[7].

ثالثا: وفي المنهل نجد: "فهرسة، ببليوغرافيا: (علم الفهارس، علم التأليف، وصف الكتب، مراجع بحث، مآخذ، ثبت المراجع): بيان بالمؤلفات الحديثة". أما الببليوغرافي، فهو:" مُفهرس، ببليوغرافي (عالم بالتأليف، واصف الكتب مضمونا وطباعة)[8]. وتجدر الإشارة إلى أن اللفظة غائبة في المعاجم اللغوية العربية، ويقتصر وجودها

---

[1]- دليل الباحث الناشئ في المصطلح: معهد الدراسات المصطلحية، جامعة سيدي مُحَّد بن عبدالله/ ظهر المهراز فاس، السنة الجامعية: 1993-1994م/ 1414هـ، ص. 4.

[2]- دليل الباحث الناشئ في المصطلح: معهد الدراسات المصطلحية، ص. 4.

[3]- علم الفهرسة عند الأوربيين، المفهوم والتاريخ: يحيى هوار، ضمن ندوة: (صناعة الفهرسة والتكشيف)، منشورات كلية الآداب والعلوم الانسانية، وجدة/ سلسلة ندوات ومناظرات: 19/ 2002، ص. 185.

[4]- المرجع نفسه، ص. 185.

[5]- المدخل إلى علم لببليوغرافيا: أبو بكر محمود الهوش، منشورات الكتاب والتوزيع والإعلان، طرابلس، 1981، ص. 13.

[6]- تعريف معجم جمعية المكتبات الأمريكية؛ عن كتاب: المدخل إلى علم الببليوغرافيا، ص. 15.

[7]- Nouveau larousse Elementaire, Librairie Larousse, Paris 1967, p 82 .

[8]- المنهل: جبور عبدالنور وسهيل إدريس، دار العلم للملايين ودار الآداب، ط.10/1989، بيروت، ص 114.

على معاجم المصطلحات، خصوصا الأدبية منها.

1-1-2)- البيبليوغرافيا في الاصطلاح:

يمكن إيراد مجموعة من التعاريف التي تتسع وتضيق طبقا لعاملي المكان والزمان، ومنها :

- أن البيبليوغرافيا هي: علم وصف الكتب والتعريف بها ضمن حدود وقواعد معينة[9].
- أن لفظ البيبليوغرافيا يدل على علم مستقل يعتبر من أهم الفروع لعلوم المكتبات والمعلومات، حيث تغطي البيبليوغرافيا بدراستها وممارساتها شبكة متداخلة من الموضوعات، ومجموعة معقدة من الأساليب والمعالجات؛ لأنها تتناول الإنتاج الفكري للإنسان في إطاره الذي يتسع كل يوم[10]
- أن البيبليوغرافيا هي: دراسة الكتب بوصفها موضوعات مادية بعيدا عن موضوعها أو محتواها الأدبي.
- يورد معجم المصطلحات لجمعية المكتبات الأمريكية أربعة معان للمصطلح، تم إيرادها مختصرة في التعريف اللغوي، ومنها:

✓ دراسة الشكل المادي للكتب مع مقارنة الاختلافات في الإصدارات والنسخ، وسيلة لتحديد تاريخ النصوص ونقلها[11].

✓ البيبليوغرافيا: وهي العلم نفسه ، أو الفن الذي يهدف إلى إعداد قوائم الإنتاج الفكري؛ تحقيقا لأغراض معينة[12].

✓ البيبليوغرافي هو الشخص الذي يؤدي العمل، وهو أيضا الشخص الذي يقوم بدراسة خاصة؛ لمعرفة الكتب والتاريخ الأدبي، وكل ما اتصل بفن الطباعة[13].

- ويورد الأستاذ يحي هوار مجموعة من التعاريف في مقالته (علم الفهرسة عند الأوربيين: المفهوم والتاريخ)، منها[14]:

✓ كلمة بيبليوغرافيا من الكلمات الأجنبية التي دخلت إلى اللغة العربية معربة في العصر الحديث، وأصبحت مصطلحا شائعا يدل على علم مستقل يعتبر من أهم الفروع لعلم المكتبات والمعلومات.

✓ علم البيبليوغرافي "Science du bibliographe" . وعرف البيبليوغرافي بأنه الشخص الذي يقرأ المخطوطات القديمة ويعرف الكتب المطبوعة والمخطوطة. وهذا هو تعريف المجمع اللغوي الفرنسي في

---

[9]- أحمد بدر ،أصول البحث العلمي ومناهجه، وكالة المطبوعات الكويت ، توزيع دار القلم بيروت، ط 4 1978، ص 170.

[10]- المدخل إلى البيبليوغرافيا، ص. 13,

[11] - المرجع نفسه، ص. 15.

[12]- نفسه، ص. 16.

[13]- نفسه، ص. 14-16.

[14]- علم الفهرسة عند الأوربيين، النفهوم والتاريخ: يحيى هوار، ص. 185- 189.

الطبعة الرابعة من قاموسه سنة 1762.

- ✓ دراسة الجداول التي تقوم بوصف الكتب وترتيبها، ويجب باستمرار الاستعانة بها للتعريف بالكتب ولاقتناء المطبوع منها حول موضوع معين؛ وهذا هو تعريف الباحث الفرنسي Charles Mortet لسنة 1879
- ✓ معرفة موضوع الكتب المنشورة وقيمتها وندرتها، وهذا تعريف الطبعة الثامنة لقاموس المجمع اللغوي الفرنسي لسنة 1932.
- ✓ البيبليوغرافيا هي البحث عن الكتب وتصنيفها حسب مناهج محددة، لأجل استعمال تجاري أو علمي.

وهكذا نجد بأن كلمة بيبليوغرافيا عند الدول الأنكلوساكسونية تستعمل للدلالة على منهجين متعلقين بالنصوص المطبوعة. فإذا كانت الكلمة تدل على البحث والإشارة والوصف والتصنيف، فإنها زيادة على ذلك تحتفظ بمفهوم أشمل. ويتعلق الأمر هنا بمقارنة إجمالية، ومعرفة النصوص التي تسمح بالكشف عن المصادر المادية للمؤلف، حيث نجد مصطلح البيبليوغرافيا المادية أو النصية.

- ○ ويورد سعيد علوش في معجمه أربعة تعريفات للمصطلح هي:
  - ✓ فن المراجع بما في ذلك وصفها وتحقيقها.
  - ✓ قوائم المؤلفات التي يعتمدها كاتب في بحث أو رسالة جامعية.
  - ✓ فهرسة بأسماء الكتب والمؤلفين.
  - ✓ مبحث أولي لكل درس أدبي ينزع إلى العلمية الأدبية"[15].

ولا بأس من الإشارة إلى مصطلحات أخرى تنضوي تحت علم البيبليوغرافيا أو تعتبر فروعا له، منها : "البيو-بيبليوغرافيا"، وهي التي تعنى بدراسة حياة كاتب وأعماله، وتساهم في معالجة التاريخ الأدبي، و"البيوغرافيا" التي من معانيها: فن ترجمة الحياة الأدبية، وجنس أدبي، يتقصى حياة الكاتب منذ طفولته إلى اكتمال نضجه الأدبي، بقصد الإلمام بالمكونات الأولى لكتابته وتفسيرها على ضوء عملها في النص الأدبي."[16].

ولابد من الإشارة إلى أن لفظ (ببليوغرافيا بالإنجليزية/ Bibliography) من الكلمات غير العربية التي دخلت اللغة العربية معربة في العصر الحديث. وقد جاءت هذه الكلمة أصلا من اللغة اليونانية وهي مركبة من كلمتين هما: Biblion ؛ وتعني كما سبقت الإشارة إلى ذلك: كتيب وهي صورة التصغير للمصطلح Biblios ؛ بمعني كتابة، وكلمة Graphia وهي اسم الفعل المأخوذ من Graphein ؛ بمعنى: ينسخ أو يكتب. وقد كانت كلمة ببليوغرافيا تعني منذ ظهورها خلال العصر الإغريقي وحتى القرن السابع عشر تعني "نسخ الكتب"، وظلت تحمل المعنى نفسه حتى تحول مدلولها في النصف الثاني من القرن الثامن عشر من "نسخ الكتب" أو"كتابة

---

[15]- معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة: سعيد علوش، دار الكتاب اللبناني بيروت، الدار البيضاء، 1985، ص. 45-46.

[16]- المرجع نفسه، ص. 46.

الكتب" إلى "الكتابة عن الكتب." فكلمة ببليوغرافيا إذن تتكون من مقطعين: (ببليو) ومعناها: كتاب وغرافيا التي تعني: وصف؛ ولهذا فإن أبسط تعريف للكلمة هو: وصف الكتب.

والببليوغرافيات هي البيانات الببليوجرافية؛ كاسم المؤلف، وعنوان الوعاء، والطبعة، وبيانات النشر، وعدد الصفحات... عن أوعية المعلومات سواء أكانت نوعية واحدة فقط أو عدة نوعيات معا. وقد جرت محاولات عربية بديلة لكلمة ببليوغرافيا مثل: كلمة (وراقة) وكلمة (ثبت). ولم تلق الكلمات البديلة قبولا لدى المكتبيين العرب، فبقيت كلمة (ببليوغرافيا) هي المستخدمة.

وعرف قاموس أكسفورد كلمة (ببليوغرافيا) بأنها (نسخ أو كتابة الكتب، ووصف وتاريخ الكتب من ناحية التأليف والطباعة والنشر وغير ذلك، قائمة بالكتب الخاصة بمؤلف أو ناشر أو وطن أو فكرة معينة أو موضوع معين. وتشتمل القائمة الببليوغرافية في العادة علي حصر شامل أو غير شامل؛ به بيانات ببليوغرافية عن مصادر المعلومات المستقلة؛ مثل الكتب أو الرسائل الجامعية أو الدوريات وغير ذلك. وقد تقتصر الببليوغرافية على نوع واحد؛ مثل الكتب، وقد تغطي نوعين أو أكثر من أنواع مصادر المعلومات؛ وهي قائمة مرتبة وفقا لنظام ما بالمصادر الخاصة بموضوع معين أو شخص معين، أو تلك الصادرة في فترة زمنية معينة أو في مكان محدد.

ومن خلال كل ما سبق، يتبين لنا بأن أي محاولة للإمساك بتعريف جامع مانع للبيبليوغرافيا لا يكاد مُحاولها يأمن في شبه يقين بأنه على قيد أنملة من بلوغ مبتغاه، حتى يصبح الشك سيد المقام وتبقى المحاولة رغم ذلك عزاءه الوحيد. ومن هذا المنطلق يمكن ادعاء التركيب التالي: إن البيبليوغرافيا علم مستقل مجاله الإنتاج الفكري المكتوب، حصرا وتحقيقا وجمعا وتأريخا وتصنيفا وتوثيقا ووصفا، له قواعده وفلسفته، وضرورته لا محيد عنها في زماننا أكثر من أي وقت مضى؛ للتدفق والانفجار الذي تعرفه مجالات المعلومات والمعرفة الإنسانية والوسائل المعلوماتية[17]، وهو العلم الوحيد القادر على ضبط هذا التدفق وهذا الانفجار[18].

1-2)- مصطلحات دالة على مفهوم البيبليوغرافيا:

لابد في مستهل هذا العرض من الوقوف عند مجموعة من المصطلحات التي استعملت في التراث العربي الإسلامي بكثرة ولا تزال، للدلالة على الحقل الذي تشتغل فيه البيبليوغرافيا. منها على سبيل المثال لا الحصر: "الفَهْرَسَة"، و"الفِهْرِس"، و"الفِهْرِسْت"، و"التكشيف"، و"الثبَت"، و"المحتوى"، و"البرنامج"، و"الدليل"، و"المعجم"، و"التوثيق"، وغيرها كثير ، نوردها ههنا كما أوردها الباحث عبد الواحد عرجوني زيادة في الفائدة.

- الفِهْرِس: وهو "الكتاب الذي تجمع فيه الكتب"، ويرد بهذا المعنى في كل المعاجم العربية. ويستفاد من استعماله في بعض المصادر: الجمع والترتيب؛ جاء في (سير أعلام النبلاء): "وجمع من الكتب ما لم يسبق إلى ترتيبه

[17]- جهود السابقين في صناعة البيبليوغرافية، ابن النديم نموذجا: عبد العزيز انميرات، ضمن ندوة: صناعة الفهرسة والتكشيف، ص. 104.

[18]- المدخل إلى علم البيبليوغرافيا، ص. 7.

حتى بلغ فهرس كتبه المائة أو أكثر". وقائمة الكتب كما في قول صاحب (طبقات أعلام الشيعة): الشيخ الفقيه ناصر الدين كما في فهرس منتجب بن بابويه "، و ذكر فهرس بعض تأليفاته في كتاب الإجازات.

- الفِهْرِسْت: واشتهر به كتاب ابن النديم، ويدل أيضا على عمل التصانيف وجمع الكتب في كتاب "وصنف التصانيف وعمل الفهرست وأجاد فيه ". وفي منجد اللغة العربية والأعلام "الفِهْرِسْت: كتاب تجمع فيه أسماء الكتب". وفي (المعجم الأدبي) لجبور عبدالنور، نجد أربعة معان للفظة فهرست: جدول في أول الكتاب أو آخره يتضمن عناوين الأقسام والفصول. وجدول في مجلة أو ما شابهها. ومصنف أو الجدول تجمع فيه أسماء الكتب حسب ترتيب معين. وعلم يبحث في الكتب والوثائق وجميع أنواع المؤلفات. أما الأستاذ أحمد شوقي بنبين، فيرى أن العرب أطلقوا "الفِهْرِت" على دليل مكتبة (Catalogue) وعلى ما يدل على ما يعرف اليوم بالببليوغرافيا.

- الفهرسة: وهي الاشتغال وعمل الفهارس والفهرست. ويراد بها أيضا "القائمة التي تحتوي أسماء الكتب والموضوعات وتكون على صورة بطاقات". ويجعلها الأستاذ جبور عبدالنور مرادفة للبيبليوغرافيا، ويقسمها إلى ثلاثة: وصفية وتحليلية ونقدية. كما نجد الشيء نفسه عند مُحَمَّد بوسلام أخذا عن مُحَمَّد ماهر حمادة وعلي القاسمي وسعيد أحمد حسن. ويتحدث هذا الأخير عن "الفهرسة الوصفية" و "الفهرسة الببليوغرافية" أو "الوصف الببليوغرافي"، ويرى فيها آخر حلقات السلسلة التوثيقية، ولكنها أهمها، ويحصر دورها في منح كل وثيقة بطاقتها الشخصية؛ يقول: "فالفهرسة بهذا المعنى هي ذاكرة مصغرة موضوعة في جناح خاص على شكل بطاقات أو جذاذات تضم كل محتويات المكتبة"، ويعرف البيبليوغرافيا على أنها مجموعة مراجع ومصادر معتمدة لإنجاز بحث...".

- التكشيف: ويستعمل للدلالة على الفهرسة. ومن المهتمين من يوسع تارة في هذا المصطلح ويضيق في ذاك أو العكس. فالأستاذ أحمد حدادي مثلا يضع حدودا بين الفهرسة والتكشيف؛ يقول: "إن الفهرسة تتعرض للمسائل العامة.. وأما التكشيف فيتناول ما دق من الظواهر وجل من القضايا... ثم إن الفهرسة محدودة، وأما التكشيف فأوسع منها؛ لأنه ينفذ إلى جزئيات المسائل خاصة". في حين نجد الأستاذ الشاهد البوشيخي يقول بأن "الفهرسة أعم من التكشيف". ويقابل باللفظة اللاتينية) I ndexation (وهناك من يعرفه بأنه "عملية تتطلب وضع الكلمات الدالة للكشف على محتوى الوثيقة بدقة "ومن متطلباته "تحديد الكلمات الرئيسية... وأسماء الأماكن والأعلام التي وردت في الوثيقة".

- البرنامج : وله في مجال الفهرسة معنيان: فهرس الشيوخ والمرويات، وفهرس المكتبة؛ أي: البيان الشامل لما تضمه المكتبة في خزائنها من مطبوعات ومخطوطات وخرائط.

- الثبت بالتحريك) وهو الحجة والبينة ، له دلالات منها:

-فهرس الشيوخ والمرويات، والتي يجمع فيها المحدث مروياته وأشياخه الذين أخذ عنهم.

-فهرس موضوعات الكتاب، وهو قائمة بالأبواب والموضوعات التي يحتويها الكتاب.

- المحتوى: ويستخدم للدلالة على فهرس موضوعات الكتاب، وغالبا ما يكون ملحقا به في أوله أو آخره. أما معناه اللغوي فهو الجمع كما جاء في اللسان؛ "وحوى الشيء.. واحتواه واحتوى عليه: جمعه وأحرزه. والعرب تقول: المجتمع بيوت الحي محتوى.
- الدليل: ويقصد به فهرس المكتبة، أو البيان الشامل لما تضمه في خزائنها.
- المِسْرَد: وقد استعمل للدلالة على: فهرس الكتب، وفهرس الألفاظ والمصطلحات، وفهرس الأعلام، والمحتوى.
- المعجم: ويستعمل للمعاني التالية: القاموس أو ديوان مفردات اللغة مرتبة بحسب ترتيب معين، وفهرس الشيوخ والمرويات، وفهرس الكتب، وكتاب التراجم، والقاموس الجغرافي، وفهرس الألفاظ والمصطلحات...
- التوثيق: وهو تجميع المعرفة المسجلة وترميزها، ويتضمن "ترتيب وتنظيم وتصنيف المعلومات وتلخيصها أو استغلالها أحيانا ثم نشرها ، ويعتبرها البعض جزء من التنظيم البيبليوغرافي، ويعرف النادي العربي الوثيقة على أنها: "كل وعاء حامل للمعلومات، أيا كان شكله ونوعه، بدءا من الوعاء الورقي حتى الوعاء الإلكتروني"، والوثيقة يقابلها لفظ (D ocument) اللاتيني الأصل (Docer) بمعنى كل ما يعلمنا شيئا، ويرادفه في اللغة العربية لفظ "المستند". ويرى البعض أنه جزء من التنظيم البيبليوغرافي.

وما يمكن استفادته من خلال سرد هذه المصطلحات، هو الغنى الذي يعرفه المعجم العربي في مجال الاشتغال بالمكتبة والكتاب والوثيقة، أو ما يدعى بـ"علم المكتبات" بصفة عامة، وما يحتاجه هذا الغنى هو فقط إعادة رسم الحدود، وإعطاء كل لفظة حقها مع اتخاذ موقف مما يفد من المستجدات.

2)- البيبليوغرافيا: السيرورة عبر التاريخ:

2-1)- لدى الغربيين:

تشير بعض المصادر إلى أن علم البيبليوغرافيا عرف حتى قبل ميلاد عيسى عليه السلام، ويذكرون الفهرس الذي تحتفظ به مكتبة الإسكندرية، والذي يعود تاريخه إلى القرن الثالث قبل الميلاد[19]، وواضعه هو الشاعر اليوناني كاليماخوس (C allimacs) حينما كان قيما على خزانة هذه المكتبة. بل إن الأمر أقدم من ذلك ويعود إلى الآشوريين والبابليين[20]. ويذهب الأستاذ يحي هوار إلى أن التعبير الأول لفكرة الفهرسة التي تحيل على "قائمة نتاج أدبي" يرجع الفضل فيه إلى طبيب يوناني خلال القرن الثاني الميلادي، ثم تطورت الفكرة عند القديس Saint Jéome في القرن الخامس الميلادي. والشيء نفسه نجده عند المؤرخ والراهب (Bède) في القرن الثامن

---

[19]- مقالة :عبدالرحمان حوطش، ضمن ندوة: صناعة الفهرسة والتكشيف، ص. 19.

[20]- مدخل إلى البيليوغرافيا المغربية (الدرس البيبليوغرافي): أحمد شوقي بنبين، الدراسات الأدبية الجامعية بالمغرب، ندوة كلية الآداب والعلوم الانسانية/ الرباط، ص. 16.

الميلادي. وبالرغم من ذلك فإن الكلمة لم ترج إلا مع بداية القرن الثامن عشر، رغم أن مدلولها بقي متراوحا بين "نسخ الكتب" وفهارس بعض مكتبات الكنائس، و"العلم بالنصوص القديمة (La science du paléographe كما كان الأمر في فرنسا إلى أواسط القرن الثامن عشر.

واستعملت الكلمة لأول مرة في فرنسا من قبل الباحث جابرييل نودي (Gabriel Naudé) أمين مكتبة الكاردينال مازاغان (Mazarin) ، ثم ظهرت بعد ذلك الفهرسة الوطنية العامة في كل من ألمانيا وبريطانيا والأراضي المنخفضة، ثم بعد ذلك في فرنسا. وفي سنة 1762 أقر المجمع اللغوي الفرنسي في طبعته الرابعة من قاموسه الكلمة، على أنها "علم البيبليوغرافي"، وعرف هذا الأخير على أنه الشخص الذي يقرأ المخطوطات القديمة، ويعرف الكتب المخطوطة والمطبوعة، وأضيف إليه في قاموس (Trevaux) سنة 1771 القيام بجداول المكتبات المختلفة.

وأول من عبر عن فكرة علم البيبليوغرافيا، المؤرخ (Jean Francoi Née de La Rochelle) ، وجعله يحيل إلى فن الطباعة من جهة وتارخ الكتب وجداولهما من جهة ثانية. وبعد الثورة أسس بباريس "المكتب المركزي للبيبليوغرافيا ". ومع بداية القرن التاسع عشر، وبالضبط سنة 1812، قسم الأديب جابرييل بينيو G abriel Peignot البيبليوغرافيا إلى: البيبليوغرافيا العامة والبيبليوغرافيا المتخصصة، وقد جمع في كتابه "الجدول العالمي للبيبليوغرافيا" ثلاثة آلاف عنوان.

وقد حافظ تعريف البيبليوغرفيا على نعت "علم الكتاب" إلى غاية 1879 حين قام المؤلف الفرنسي Charles Mortet بإعطاء الكلمة مفهوم "دراسة الجداول التي تقوم بوصف وترتيب الكتب من أجل التعريف والإخبار"[21]. وفي سنة 1932 أعاد المجمع اللغوي الفرنسي النظر في التعريف الذي كان سائدا في الطبعة الثامنة من قاموسه وجعله "معرفة موضوع الكتب المنشورة وطباعتها وقيمتها". وقد نظم "مركز التأليف التاريخي" سنة 1934 مباحثات حول الكلمة وحددت على أنها "البحث عن الكتب وتصنيفها حسب مناهج محددة، من أجل استعمال تجاري أو علمي"[22]، وقد صادقت منظمة اليونسكو على هذا التعريف سنة 1950.

أما في إنجلترا فقد كان ظهور المصطلح حوالي عام 1472 كفهرس موحد لمكتبات ستين ومائة دير (160)، وكان التعريف السائد إلى حدود النصف الثاني من القرن الثامن عشر يحيل على "كتابة الكتب" و"البيبليوغرافي" هو الشخص الذي ينسخ هذه الكتب، كما هو مذكور في قاموس أكسفورد. ولم تستخدم الكلمة بمعنى الوصف المنهجي للكتب وتأريخها وطباعتها إلا في النصف الأول من القرن التاسع عشر. وفي الموسوعة البريطانية، نجد تطور استعمال المصطلح الذي انتقل من الدلالة على "نسخ الكتب" إلى الدلالة على "الكتابة عن الكتب"؛ وقد حدث ذلك في فرنسا في القرن الثامن عشر.

أما أضخم عمل ظهر في الغرب في البيبليوغرافيا فهوفهرس مكتبة الكونجرس الأمريكي الذي صدر سنة

[21]- علم الفهرسة عند الأوربيين، النفهوم والتاريخ: يحيى هوار ، ص. 187-188.

[22]- المرجع نفسه، ص. 187-188.

1910. ولا يعني هذا أن هناك تطورا خطيا لمصطلح البيبليوغرافيا يمكن تتبعه بيسر، إذ يتخلل هذا التطور كثير من الحلقات المفقودة. ولعل من أسباب ذلك عدم إقرار الكلمة من قبل المجمعات اللغوية والقواميس إلا بعد أن تصبح متداولة. ففي الوقت الذي كنا نجد فيه أن المعنى الذي كان دارجا في فرنسا هو "تصنيف الكتب"، إلا أن ما كان معترفا به رسميا في القواميس هو أن "البيبليوغرافي هو المشتغل بالمخطوطات القديمة". ولم يعترف بهذا المعنى إلا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر في قاموس (Treveaux) الذي أضاف عبارة "القيام بجداول المكتبات". في حين كانت الفهرسة الوطنية العامة قد ظهرت في عدة دول أوربية أخرى منها ألمانيا وبريطانيا.

أما بعد النصف الثاني من القرن العشرين، فقد عرفت البيبليوغرافيا تطورا مذهلا، خاصة بعد إدخال الحاسوب وشبكة الأنترنت في الميدان، فأصبحت المكتبات لا تستعمل البطاقات التقليدية إلا في دول العالم الثالث. كما أن معظم البيبليوغرافيات العالمية والوطنية للعديد من الدول أصبحت تتوفر على مواقع لها وتحت تصرف أي باحث في أي مكان من العالم. وتشعبت البيبليوغرافيا إلى درجة أصبح معها الحديث عن حصر أنواعها من باب المستحيل.

2-2)- لدى العلماء المسلمين:

أما في التراث العربي الإسلامي، فلا يمكن الحديث عن لفظة "البيبليوغرافيا"، بل عن مجموعة من المصطلحات التي تم إيراد بعضها سابقا. ولا يعني هذا نفي وجود العلم نفسه، أو بعض أشكاله أو أنواعه، بل إن الأمر المؤكد هو الاهتمام الخاص والأساليب الدقيقة التي استعملت من قبل العلماء المسلمين والأدباء واللغويين والفقهاء والفلاسفة والمغنين وغيرهم في التحري عن مصادر معلوماتهم وتوثيقها توثيقا لا يترك مجالا للشك في صحتها.

وقد ابتدأ الأمر مع جمع القرآن الكريم، ثم الحديث النبوي الشريف، وبلغ أوجه في عصر التدوين وانتشار دكاكين الوراقين والنساخين، خاصة في عهد الدولة العباسية الذي يعتبر أزهى عصور الحضارة العربية الإسلامية، حيث احتاج الناس إلى ضبط محتويات المكتبات وترتيبها وتصنيف العلوم وتبويبها. فظهرت أنواع من كتب الفهارس تناولت القرآن والحديث والفقه وأصوله، والغريب في اللغة والبلاغة والنحو والشعر والمذاهب والطوائف والأقطار...

ويصنف الأستاذ سعد زغلول عبدالحميد أنواع كتب الفهارس في المكتبة العربية الإسلامية إلى ثلاثة:

- ✓ النوع الذي اعتنى بتصنيف العلوم ... واشتغل به الفلاسفة.
- ✓ نوع يمكن أن تمثله كتب طبقات العلماء من الأطباء والفقهاء والأدباء والصوفية وغيرهم.
- ✓ الموسوعات التاريخية الكبرى.

ورغم كثرة التصنيفات في جميع المجالات، إلا أن أقدم النماذج التي وصلت إلينا معبرة أحسن تعبير عن الفهرسة، هو كتاب "الفهرست" لأبي الفرج مُحَمَّد بن أبي يعقوب إسحاق ابن النديم البغدادي (ت. 385هـ أو 388هـ)، الذي تخصص في الفهرسة وتفرغ لها. وكان في بداية أمره وراقا ينسخ الكتب ويتعهدها بالإصلاح والتجليد أو التسفير وبيعها في سوق الكتبيين ببغداد، رغم أن هناك سبقا في المجال، حسب بعض المهتمين، لجابر

ابن حيان في القرن الثاني الهجري، في كتابه (الحدود)، وكذا الكندي في القرن الثالث الهجري الذي لا يختلف تصنيفه للعلوم عن التصنيف الأرسطي.

وصنف الفارابي بعدهما علوم عصره في كتابيه: (إحصاء العلوم) و(التنبيه على سبيل السعادة) وغيرهم، وابن النديم نفسه يعترف بأنه مسبوق إلى هذا الفن. إلا أن تصنيفات هؤلاء لا ترقى إلى ما حققه ابن النديم الذي انتهى من كتابه حسب الموسوعة الإسلامية سنة 377هـ / 987 م، وقد جمع فيه أسماء الكتب المعروفة حتى أواخر القرن الرابع الهجري، ورتبها حسب مواضيعها ونسبها لمؤلفيها، وبلغ مجموع ما ذكر ستة آلاف كتاب(6000).

وفي القرن السادس الهجري، ألف أبو بكر مُحَمَّد بن خير الدين بن عمر الأموي الإشبيلي (ت.575هـ / 1179م) كتابه (فهرست الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف)، وذكر فيه ما يزيد على ألف كتاب. وصنف الأكفاني كتابه (إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد)، وهو كتاب بيبليوغرافي صرف "أبان فيه الأكفاني عن أصول العلوم وفروعهابكيفية لم نعهدها قط في المؤلفات العربية"[23]. وفي القرن السادس عشر الميلادي ألف أحمد بن مصطفى الشهير بـ (طاش كبرى زاده) الكتاب المعروف بـ (مفتاح السعادة ومصباح السيادة) عام 1561م رتب فيه أنواع العلوم المعروفة في عصره.

وفي القرن السابع عشر، ألف مصطفى بن عبدالله المعروف بحاجي خليفة (ت.1067هـ /1657م) كتابه (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون)؛ جمع فيه خمسين وخمسمائة وثمانية عشر ألف كتاب (18550). يقول صاحبه في مقدمة الكتاب مبينا منهج تأليفه: "ورتبته على الحروف المعجمة... فكل ما له اسم ذكرته في محله مع مصنفه وتاريخه ومتعلقاته ووصفه تفصيلا وتبويبا، وربما أشرت إلى ما روي عن الفصول من الرد والقبول، وأوردت أيضا اسماء الشروح والحواشي لدفع الشبهة ورفع الغواشي، مع التصريح بأنه شرح كتاب فلاني وأنه سبق أو سيأتي في فصله بناء على أن المتن أصل والفرع أولى أن يذكر عقيب أصله، وما لا اسم له ذكرته باعتبار الإضافةإلى الفن أو إلى مصنفه... وما ليس بعربي قيدته بأنه تركي أو فارسي أو مترجم، ليزول به الإبهام أو أشرت إلى ما رأيت من الكتب بذكر شيء من أوله..."[24]. وهو أهم كتاب بيبليوغرافي "بحكم استخدامه لأهم عناصر الوصف البيبليوغرافي"[25]، بل إن ذكره "لمؤلفات في لغات مختلفة، يجعله أول بيبليوغرافيا عامة دولية في التراث العربي، تفوق من الناحية الفنية، كل ما جاء قبله حتى في الغرب"، ككتاب جيسنر (Gessner) السويسري "المكتبة الدولية (Bibliotheca universalis) "، على أساس أن هذا الأخير أول بيبليوغرافيا عامة دولية في القرن السادس عشر الميلادي، وذلك باعتراف بعض المستشرقين أنفسهم؛ أمثال الفرنسي جالان/

---

[23]- مدخل إلى الببليوغرافيا المغربية (الدرس البيبليوغرافي): أحمد شوقي بنبين، ص. 177.

[24]- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى بن عبدالله القسطنطيني الرومي الحنفي، دار الكتب العلمية بيروت، 1413هـ-1992م، 1/ 2.

[25]- مدخل إلى الببليوغرافيا المغربية (الدرس البيبليوغرافي): أحمد شوقي بنبين، ص. 179.

Galland

ثم جاء بعده في القرن الثامن عشر عبداللطيف مُحَّد رياض زاده، فأضاف إلى المؤلف السابق العديد من الكتب وسماه (أسماء الكتب المتمة لكشف الظنون). وألف إبراهيم بن علي الرومي القسطنطيني (ت.1189هـ / 1775م) كتاب (الذيل على كشف الظنون). ومع نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، ألف إسماعيل باشا بن مُحَّد البابايي البغدادي (ت.1339هـ / 1920م) كتابه (إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون) أضاف إليه فيما بعد (هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين)[26].

ومن أبرز المؤلفات في هذا المجال أيضا (معجم المطبوعات العربية والمعربة)، ويشمل الكتب المطبوعة إلى نهاية سنة 1919م، لصاحبه يوسف إلياس سركيس في مجلدين، وله أيضا كتاب (جامع التصانيف الحديثة). ومن المؤلفات التي نالت شهرة في هذا النوع من التصانيف أو الفهرسة (كتاب الذريعة إلى تصانيف الشيعة) للشيخ آغا بزرك الطهراني (ت.1970م) في واحد وعشرين جزءا، وكتاب (تاريخ التراث العربي) لفؤاد سيزيكين في إثني عشر مجلدا.

2-3)- جهود المستشرقين في عمل الببليوغرافيا:

لا يمكن إغفال أو تجاهل الدور الهام الذي قام به المستشرقون في فهرسة التراث العربي الإسلامي، رغم الكثير مما يمكن أن يقال حول تلك الأعمال والأهداف التي كانت وراءها؛ لأن "الاهتمام الببليوغرافي بتراثنا المطبوع كان قبل كل شيء على أيدي المستشرقين"[27]. ومن هؤلاء المستشرق دربولو (D'Herbelot) في عمله الببليوغرافي الموسوعي (المكتبة الشرقي La Bibliothéque orientale) في القرن السابع عشر، والنمساوي يوسف هامر بورجستال (J. Hammer Purgstall) الذي نشر أول تاريخ الآداب العربية؛ تناول فيه ما يقرب من عشرة آلاف ترجمة وسيرة مقتبسة من مخطوطات فيينا وليدن وخزانات أوربية أخرى؛ وهو كتاب موسوعي كان مصدرا أساسا لبروكلمان من بعده.

وكذلك نذكر الألماني شنورير (Schnurrer) مؤلف كتاب (المكتبة العربية Bibliotheca Arabica) في القرن التاسع عشر، وهو "أول مؤلف ببيليوغرافي خاص بالمطبوعات العربية"، وكذلك كارل بروكلمان (Brockelmann) في كتابه (تاريخ الأدب العربي) الذي طبع أول مرة سنة 1898م، وكذلك الألماني تْسِنْكَرْ (Zenker) صاحبكتاب (المكتبة الشرقية Bibliotheca orientalis) والذي حاول فيه جمع أسماء الكتب المطبوعة بالعربية والفارسية منذ بداية الطباعة إلى عام 1860م. كما نذكر البلجيكي شوفان (Chauvin)في كتابه (ببليوغرافيا الكتب العربية أو التي لها صلة بالعربية المنشورة في أوربا المسيحية من سنة

---

[26]- تدبير شؤون المكتبات ومراكز التوثيق وأساليب تنظيمها وتسييرها: مُحَّد بوسلام، ط1 1998، شركة بابل للطباعة والنشر والتوزيع الرباط، ص. 85-90.

[27]- مدخل إلى الببليوغرافيا المغربية (الدرس الببليوغرافي): أحمد شوقي بنبين، ص. 187.

" (Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux 1885م إلى سنة 1810م arabes publiés dans l'Euope chrétienne de 1810 à 1885، وهو ذيل على كتاب شنورير (المكتبة العربية) وقد وضعه بالفرنسية. ثم هناك الأمريكي (فان ديك (E .Van Deyk) في كتابه(اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أجل التآليف العربية في الطبائع الشرقية والغربية)؛ وضعه بالعربية وجمع فيه أسماء الكتب العربية المطبوعة من أقدم عهدها إلى نهاية القرن التاسع عشر الميلادي.

ومن البيبليوغرافيات التي وضعها المستشرقون في القرن العشرين (البيليوغرافيا العربية الإسلامية Arabic Islamic Bibliography) للمستشرق الإنجليزي (J .D.Pearson) والمستخلصات الإسلامية (Abstracta Islamica) التي ظهرت أول مرة بمجلة الدراسات الإسلامية عام 1927م، و(الكشاف الإسلامي (Index Islamicus) الذي أسسه(J.D.Pearson)

3)- البيبليوغرافيا: الفوائد والخصوصيات:

3-1)- فوائد البيبليوغرافيا:

يقول ابن خلدون: "وإما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته، ومقيِّدة لها عن النسيان، ومبلغة ضمائر النفس إلى البعيد الغائب، ومخلدة نتائج الأفكار والعلوم في الصحف، ورافعة رتب الوجود للمعاني"[28].

من الواضح أن ابن خلدون لم يكن يتحدث عن البيبليوغرافيا بمفهومها المتداول الآن، لكنه يشير بحصافة ذهنه إلى أهمية قريبة من هذا النوع، وهي الكتابة والوراقة والتي كان الاشتغال بها يعني الضبط والجمع والحفظ والترتيب والنسخ؛ بهدف الحفظ والتبليغ، وتخليد الأعمال الفكرية ونقلها إلى الأجيال، وتسهيل الاطلاع عليها. وهذا يقترب إلى حد ما مما تصبو اليه البيبليوغرافي والعمل البيبليوغرافي الذب يهدف كعلم إلى "معرفة النصوص المطبوعة لكل زمان ومكان، وتوفير معلومات هائلة لا يستغني عنها أي باحث". كما يمكن هذا العلم، بفضل المعطيات التي يوفرها وأنظمة التصنيف والتبويب التي يتوافر عليها، من مقارنة الأنشطة الفكرية لكل العصور والأمكنة؛ "فهو يخبرنا عن حال اللحظة، مثلما يخبرنا عن تطور الأذواق والذهنيات". ثم إنه المبتدأ والمنتهى: فهو المبتدأ من جهة أنه يقدم للباحث والقارئ على حد سواء عرضا شاملا للمطبوعات التي ظهرت في كثير من نواحي المعرفة الإنسانية، ومعلومات عن محتويات هذه المطبوعات، مع اختصار الوقت وتيسير الإفادة. بل إن القيام بأي بحث يستحيل دون استحضار مجموعة من المصادر التي تسهل البيبليوغرافيا الاطلاع أو الحصول عليها.

ولا يمكن القيام بأولى الخطوات دون اعتماد المصادر البيبليوغرافية. ف"البحث العلمي يبدأ بالببليوغرافيا وينتهي بالببليوغرافيا. يبدأ بتجميع ببليوغرافية البحث، وهو أيضا عندما ينتهي من بحثه، عليه أن ينظم المصادر التي اعتمد

---

[28]- المقدمة: عبد الرحمن بن خلدون، ص. 406.

عليها. ولا يمكن دراسة الإنتاج الفكري؛ أي إنتاج فكري إلا إذا كان مجموعا في صورة ببليوغرافيات". كما أن تقدم العلم داخل مجال من المجالات "لا يمكن أن يتقدم في غياب العمل البيبليوغرافي". وقيمة العمل البيبليوغرافي "لا تكمن فقط في تسهيل عملية البحث عن المراجع، وإنما أيضا في توفير المادة الأساسية للقيام بدراسات مدققة". ومع تطور الوسائل المعلوماتية وتكاثر الانتاجات والتقدم السريع على جميع الأصعدة، وسرعة انتقال المعلومات وتداولها، فإنه لا مجال للحديث عن أهمية البيبليوغرافيا؛ لأن ذلك سيكون من باب الحديث المتجاوز. ويبقى الفعل هنا أصدق من القول. ولو أن أجدادنا القريبين انتبهوا للأمر لما كنا نجهل الكثير عما جادت به أقلامهم، ولما كنا في حاجة إلى كل هذا الجهد والوقت في زمن يعز فيه الزمن.

ومن خلال كل هذا، يخرج المهتم بالببليوغرافيا، المقبل عليها بمجموعة من الفوائد نجملها فيما يلي:

- أنها تدل الباحث على المصادر الخاصة بموضوع بحثه عبر كل الامتدادات التي يرغب فيها زمنيا ومكانيا ولغويا وموضوعيا.
- أنها تساعد الباحث على انتقاء المصادر التي يرغب فيها، كما ترشده إلى مصادر التي لم تخطر بباله.
- أنها تمكن الباحث من التحقق من معلومات معينة والعمل على استكمالها أو تصحيحها.
- أنها تمكن الباحث من مفاتيح مصادر المعلومات، وهي توفر الجهد والوقت والتكاليف؛ ومن ثم يكون إنجاز الدارس لبحثه أسرع وأشمل وأدق وأكثر كفاءة. وإلى مثل هذا ذهب الباحث عبد الواحد عرجوني، حين أحصى ست فوائد للبيبليوغرافيا؛ هي:

- ✓ معرفة النصوص المطبوعة لكل زمان ومكان، وتوفير المعلومات في كل نواحي المعرفة الإنسانية.
- ✓ تهيئ المادة وتيسير طرق الوصول إليها، والتعريف بأماكن المطبوعات ومضامينها وطبعاته.
- ✓ توفير المادة الأساسية للقيام بالدراسات.
- ✓ حفظ الإنتاج الفكري وتصنيفه وتوثيقه والتعريف به.
- ✓ التمكن من تعرف مظاهر تطور ثقافة مجتمع من المجتمعات؛ مادامت الثقافة مرآة المجتمع.
- ✓ نشر الإنتاج الفكري على أوسع نطاق.

3-2)- خصوصيات العمل البيبليوغرافي:

ونأتي بعد هذا للوقوف عند بعض خصوصيات العمل البيبليوغرافي، وهو الأمر الذي لم يسبق لأحد من الباحثين الذين أنقل عنهم ههنا أن وقف عنده أو أشار إليه؛ اللهم بعض ما وجدته مسجلا على بعض المواقع، وهو حديث عن الأهمية والفوائد ولا علاقة له بالخصوصيات. ذلك بأن أكثر ما قرأته لدى الباحثين المغاربة عن موضوع البيبليوغرافيا؛ سواء تعلق الأمر بالمفهوم أم بالتاريخ أم بالأهمية والفوائد أم بالأنواع، إنما هو من قبيل المعلومات التقنية التي لا يختلف فيها اثنان. بمعنى أن ما أورده هؤلاء الدارسون لا ينطلق، في أكثره، من التجربة والاحتكاك الحقيقي العيني بعمل البيبليوغرافي؛ فلا إبداع في حديث البيبليوغرافيا على أنها صناعة وفن وعمل له

إجراءاته ومبادئه وأدواته التي تميزه عن غيره من الأجناس الكتابية المتصلة بصناعة الكتاب.

لقد بات واضحا بأن البيبليوغرافيا في مفهومها المعاصر ليست هي البحث عن الكتب وتصنيفها، أو نسخ الكتب أو التأريخ للكتب من جهة طبعاتها، ومؤلفيها، وسنوات نشرها، وأمكنة طبعها، وعدد صفحاتها، وليست البيبليوغرافيا هي وضع قوائم للكتب وفق تخصص ما، وليست هي وصف الكتب بالاقتصار على صفحة الغلاف أو صفحة العنوان. إنما البيبليوغرافيا هي حديث البيبليوغرافي عن الكتب؛ بمعنى أن يقوم بعملية تكشيف للكتاب أون لا يقنع بما يعكسه الغلاف أو صفحة العنوان من معلومات. والأسف هذا هو العمل الذي يقف عند حدوده الباحثون في البيبليوغرافيا ولا يكادون يتجاوزونه إلى غيره.

ولكن لِمَ هذا الحديث؟ ذلك بان خصوصيات العمل البيبليوغرافي تكمن في هذا الانتقال من الوصف الخارجي للكتاب المتعلق بالبيانات التقنية التي تخص الكتاب، إلى الوصف الداخلي المتصل بالمضامين والمعارف التي يحتويها الكتاب؛ وهذا ما لا نعثر عليه في أكثر المؤلفات التي تُحْسَبُ على هذه الصناعة.

ولنضرب لذلك مثلا؛ وهو أنني أردت أن أنجز بيبليوغرافيا السرد النسائي المغربي المعاصر. ففي هذه الحالة سأكون أمام خيارين: خيار إنجاز بيبليوغرافيا بالاعتماد على الوصف الخارجي للكتب، وهو اختيار ناقص تجاوز الناس فهمه في مجال البيبليوغرافيا. ذلك بأن الوصف الخارجي سيقوم أساسا على جمع عناوين الروايات والقصص والقصص القصيرة والقصص القصيرة جدا للساردات المغربيات المعاصرات، وفق البيانات الموجودة في الأغلفة أو صفحة الغلاف؛ حيث اسم المؤلفة والدار التي نشرت الرواية أو المجموعة القصصية، وسنة النشر، والبلدة، ويمكن أن نخرج بعد ذلك إلى رصد قطع الكتاب وعدد صفحاته. وبالرغم من الحاجة الماسة إلى مثل هذا العمل، وأهميته بالنسبة للدارس الذي له حاجة في هذا الموضوع، إلا أنه يبقى متجاوزا بالنسبة للدرس البيبليوغرافي المعاصر الذي بات يركز على مسألة (الحديث عن الكتاب)؛ أي الانتقال من الوصف الخارجي إلى الوصف الداخلي.

وهنا يأتي الحديث عن الاختيار الثاني، وهو إنجاز بيبليوغرافيا تعتمد على الوصف من الداخل؛ أي استخراج المعارف الموجودة في تلك الروايات والمجموعات القصصية؛ كأن نقف مثلا، وفي أقل ما يمكن القيام به، عند عناوين القصص، وأسماء الشخصيات، وبعض الأفكار أو الأحداث التي تميز تلك القصص أو الروايات، أو القيام ببعض المقارنات؛ وغير ذلك من المعارف التي تجعل القارئ أقرب من مضمون تلك الأعمال السردية، بدلا عن بيانات صامتة لا يمكن أن تعدّي الباحث إلى أكثر من القيام ببعض الإحصاءات كما فعلنا نحن هنا في هذه البيبليوغرافيا، مع اختلاف وهو أننا في عملنا هذا انتقلنا إلى التكشيف ولم نقنع بمجرد الوصف الخارجي الذي يعتمد الجمع والتصنيف. وهنا بالذات تكمن خصوصيات البيبليوغرافيا التي يتبناها الدرس الحديث والمعاجم الغربية التي اعترفت بالمصطلح وأدخلته في استعمالاتها اللغوية المصطلحية.

4)– أنواع البيبليوغرافيا:

ذهب الباحث عبد الواحد عرجوني فيما كتبه عن أنواع البيبليوغرافيا إلى أنه يمكن تشبيه البيبليوغرافيا بشجرة ، يمتح جذعها بواسطة الجذور من كل المعارف، ثم تتفرع منه الفروع وتتشابك، وكل فرع يتفرع إلى فروع أخرى وهكذا دواليك، إلى درجة أصبحت معها الأنواع غير قابلة للتحديد. ولكن مع ذلك يمكن تجميعها في نوعين رئيسيين منهما تتفرع باقي الأنواع أو تندرج ضمنهما، وهما:

- البيبليوغرافيا التحليلية النقدية أو التحليلية النصية أو الوصفية.
- البيبليوغرافيا النسقية الحصرية.

فأما البيبليوغرافيا التحليلية، فهي "الدراسات المادية التي تعتمد على الفحص العلمي الدقيق للكتاب من أجل التعرف على الحقائق المتصلة بتأليفه ونشره وتوضيح العلاقات النصية له، إذا كان له أكثر من طبعة واحدة أو نسخ مختلفة."[29]. وهي إما تتناول الوصف المادي للكتب المدرجة بها أو "الدراسة التفصيلية للشكل المادي للكتاب"، وهو علم يكاد يكون مستقلا، يهدف إلى فحص الكتب كموضوعات مادية ملموسة لاكتشاف "تفاصيل إعدادها وصناعتها وتحليل تأثير عملية إنتاجها على المظهر المادي لأي نسخة من الكتاب"، ويطلق عليها: البيبليوغرافيا الوصفية التحليلية. وإما أن تذهب إلى أبعد من ذلك ، فتتناول مضامين الكتب ونقدها، وتسمى البيبليوغرافيا النصية أو النقدية.

أما البيليوغرافيا الحصرية النسقية، فتعرف بأنها "قوائم جيدة التنظيم" تخضع لما يسمى بأسس التجميع كالزمان (عصر، فترة زمنية...)، والمكان (إقليم، جهة، قطر، مجموعة أقطار...)، والشكل (كتب، دوريات، مقالات، أشرطة، أقراص...)، والموضوع (إنتاج أدبي معين، فنون، علوم...)، ويمكن الجمع بين مجموعة من الأسس؛ أي أن هناك اختيارا وحصرا لما يدرج ضمنها، وتخضع لنسق ونظام معين في ترتيب المادة التي تتناولها.

ورغم الاختلاف الموجود بين المهتمين في حصر هذا النوع من البيبليوغرافيا وتحديد تعاريف لها، فإنه غالبا ما تجمع في فئتين عريضتين، مع عدم الاتفاق على التحديدات، هاتين الفئتين هما:

أولا: البيبليوغرافيا العامة، وتتضمن:

✓ البيبليوغرافيات العالمية، ومن المؤسسات العالمية التي ترمي إلى تحقيق هذا الهدف، والتي تسجل كل الكتب المنشورة في العالم: "المتحف البريطاني"، و"مكتبة الكونجرس الأمريكي"، و"المكتبة الوطنية" بباريس، و"مكتبة لينين" بموسكو...

✓ بيبليوغرافيات المجموعات اللغوية: وذلك من مثل ما تقوم به المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة التابعة للجامعة العربية.

✓ البيبليوغرافيات الوطنية، مثل فهارس المكتبات الوطنية كالخزانة العامة بالرباط، والكتاب المغربي الذي تصدره الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر..

---

[29]- أصول البحث العلمي ومناهجه: أحمد بدر، وكالة المطبوعات، الكويت، ودار القلم بيروت، ط. 4/ 1978، ص. 202.

✓ البيبليوغرافيات التجارية: وهي التي تصدرها دور النشر؛ ومن أمثلة ذلك "يصدر بالمغرب" للجمعية المغربية لمحترفي الكتاب.

ثانيا: البيبليوغرافيا المتخصصة أو المحددة: وتشمل:

- البيبليوغرافيا الموضوعية.
- بيبليوغرافيات الأشكال الأدبية.
- البيو- بيبليوغرافيا.
- بيبليوغرافيات البيبليوغرافيات.

ومن هؤلاء الباحثين الذين اهتموا بالشأن البيبليوغرافي الأستاذ مُحَّد يحيى قاسمي[30] الذي توسع في أنواع البيبليوغرافيا، وحشد ضمن كل نوع مجموعة من الأصناف والأمثلة، نوردها ههنا كما نقلناها عنه، مع إدخال بعض التصويبات التي طالت الجوانب الشكلية في إيراد هذه العناوين وتنظيمها:

أولا: البيبليوغرافيا النظرية : وتنعدم دراسة نظرية في المغرب حول علم البيبليوغرافيا ، إذ لا نتوافر على مؤلفات مثل: (مدخل إلى علم البيبليوغرافيا) لأبي بكر الهوش، أو كتاب (علم المكتبات والمعلومات) لمحمد فتحي عبد الهادي .كما لا نتوافر على معجم للمصطلحات المكتبية مثل الذي وضعه مُحَّد أمين البنهاوي. وبشيء من التجاوز، يمكن أن نعتبر الكتابين التاليين من المؤلفات البيبليوغرافية النظرية:

- دراسة في علم المخطوطات والبحث البيبليوغرافي لأحمد شوقي بنبين، منشورات كلية الآداب، الرباط/ 1993.
- صناعة الفهرسة والتكشيف (أشغال ندوة)، إعداد: عبد العزيز فارح، منشورات كلية الآداب، وجدة/ 2002

وبكثير من التجاوز أيضا يمكن إضافة مقدمة كتاب (الأدب المغربي الحديث) لحسن الوزاني، ومقدمة سعيد علوش المتضمنة في كتابه (بيبليوغرافيا الدراسات الأدبية الجامعية بالمغرب).

وحتى مفهوم البيبليوغرافيا النظرية لا ينطبق تمام الانطباق على المؤلفات المذكورة؛ لأنها لا تتضمن أدوات إجرائية تعين البيبليوغرافي في عمله، وهي ألصق بالتأريخ والنقد منها إلى التنظير. ومن هنا كان غياب التصور النظري فتحا لباب الفوضى من جهة الإنجاز؛ وهذا ما سنتبينه لاحقا.

ثانيا: البيبليوغرافيا العامة، وتشمل الأنواع التالية:

✓ البيبليوغرافيات الوطنية أو فهارس الخزانات العامة: وهي غالبا ما تصدر عن طريق المكتبات الوطنية التابعة للدولة وتعتمد عادة في تسجيل الإصدارات الوطنية وغير الوطنية على النسخ التي تودع بها طبقا لما يحدده قانون الإيداع القانوني، ومن أمثلتها:

- البيبليوغرافيا الوطنية الصادرة عن الخزانة العامة بالرباط التي بدأت منذ 1961 .

---

[30]- كتبها مُحَّد يحيى قاسمي: في 24 مارس 2008 الساعة: 12:21.

✓ فهارس الخزانات الخاصة، مثل:

-فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا، منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت/ 1985.

-دليل مخطوطات دار الكتب الناصرية بتكروت، منشورات وزارة الأوقاف، المحمدية/ 1985.

-معجم المطبوعات المغربية: إدريس بن الماحي الإدريسي القيطوني، مطابع سلا/ 1988.

-دليل مخطوطات ومؤلفات العلامة مُحَمَّد المختار السوسي: عبد الوافي المختار السوسي، مطبعة الساحة، الرباط/ 1988.

-فهرس مخطوطات خزانة القرويين: مُحَمَّد العابد الفاسي، الرباط/ 1989.

-الفهرس الموجز لمخطوطات مؤسسة علال الفاسي، مؤسسة علال الفاسي، الرباط/ 1992.

-فهرس مخطوطات مكتبة عبد الله كنون: عبد الصمد عشاب، منشورات وزارة الأوقاف، المحمدية/ 1996.

-معلمة المغرب: إعداد مُحَمَّد حجي، 1990.

-المغرب العربي في 2000 عنوان، مؤسسة الملك عبد العزيز، البيضاء/ 1991.

-بحوث في بيبليوغرافيا التراث المغربي المكتوب: حسن جلاب، مراكش/ 1995.

-فهارس كلية الآداب بالرباط: مُحَمَّد المنوني، منشورات كلية الآداب/ الرباط.

-دليل الأطروحات والرسائل الجامعية: آفا، منشورات كلية الآداب، الرباط/ 1998.

✓ البيبليوغرافيات التجارية: هي التي تعدها دور النشر والمطابع للتعريف بإصداراتها ومنشوراتها قصد اقتنائها.

✓ الببليوغرافيات الإقليمية: وهي التي تسجل ما صدر في إقليم معين بين مجموعة من الأقطار التي تجمعها رابطة أو وحدة ما؛ وأوضح مثال في المغرب:

- ببليوغرافيا الغرب الإسلامي الصادر عن مؤسسة عبد العزيز آل سعود.
- الكتاب المغربي، مجلة تصدر عن الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر.
- فهارس مغربية : دفاتر ببليوغرافية، الرباط.
- يصدر بالمغرب.
- الكشاف البيبليوغرافي لمدينة فاس بأربع لغات.
- بيبليوغرافية مكناسة الصادر عن كلية الآداب بمكناس.

✓ البيبليوغرافيات اللغوية: وهي التي تحاول جاهدة جمع ما نشر بلغة واحدة، وأوضح مثال لذلك:

- المعجم العربي الأمازيغي: مُحَمَّد شفيق، أكاديمية المملكة المغربية، 3 مجلدات، 1999

✓ بيبليوغرافيا مرحلية: خاصة بالكتب المنشورة في فترة زمنية معينة، وأفضل نموذج لذلك:

- المكتبة المغربية في عهد الحماية: أحمد زيادي، منشورات اتحاد كتاب المغرب، 2003.

✓ بيبليوغرافيا الأعلام أو فهارس الأعلام:

-التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين: عبد الله الجراري، مطبعة المعارف، الرباط، 1972.

-الموسوعة المغربية: عبد العزيز بن عبد الله، الرباط.

-أعلام المغرب العربي: عبد الوهاب بنمنصور، المطبعة الملكية، الرباط، ج. 1/ 1979.

-من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين: عبد الله الجراري، الرباط.

-إسعاف الإخوان الراغبين بترجمة ثلة من علماء المغرب المعاصرين: ابن الحاج مُحَمَّد السلمي الفاطمي، مطبعة النجاح الجديدة، البيضاء، 1992.

-دليل المرأة المغربية: عبد الحق المريني، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 1993.

-عبد الكريم غلاب: ببليوغرافيا بأعماله وما كتب عنه: صالح جواد الطعمة، دار توبقال، البيضاء، 1993.

-دليل الكتاب المغاربة أعضاء اتحاد كتب المغرب: حسن الوزاني، منشورات اتحاد كتاب المغرب، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 1993.

- ✓ بيبليوغرافيا معلوماتية أو بيبليوغرافيا المواقع الإلكترونية: وخير من يمثل هذا الصنف موقع مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود(Fondation)

ثالثا: الببليوغرافيا التجنيسية أو المتخصصة، وسيقتصر حديثنا هنا على جنس الأدب المغربي الحديث، ويدخل ضمن هذا النوع:

- ✓ الببليوغرافيات الأدبية الجامعة : ونعني بها تلك التي تهتم بالأجناس الأدبية المعروفة ،ومن هذا النوع:

- بيبليوغرافيا الأدب العربي الحديث في شمال إفريقيا – عبد الرزاق فوزي – دار المهجر – أمريكا – 1982.

- الأدباء المغاربة المعاصرون : عبد السلام التازي – مؤسسة بنشرة – البيضاء - 1983.

- الأدب المغربي الحديث : عبد الرحمن طنكول – مؤسسة بنشرة –البيضاء - 1984.

- معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة – سعيد علوش – دار الكتاب اللبناني – بيروت– 1985.

- ببليوغرافيا الدراسات الأدبية الجامعية بالمغرب – سعيد علوش – منشورات كلية الآداب – الرباط – 1990.

- أدبيات الطفل المغربي : بيبليوغرافية عامة – العربي بنجلون – مطبعة المعارف الجديدة – الرباط – 1991.

- عقد من الكتابة الأدبية في المغرب (1990 – 2000) : بيبليوغرافيا - مطبوعات مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود - سميرة الرفاعي – البيضاء – 2000.

- كتاب الطفل بالمغرب (1936 – 2000) - العربي بن جلون – مطبعة المعمورة – القنيطرة – 2000.

- فن المقالة عند عبد الخالق الطريس – أحمد فطري– مطبعة المعارف الجديدة– الرباط –200.

- الأدب المغربي الحديث – حسن الوزاني – منشورات اتحاد كتاب المغرب – 2002.

- أدب الأطفال والشباب بالمغرب : دراسات وبيبليوغرافيا–كلية الآداب– الرباط – 2002.

- أنطولوجيا أدباء البيضاء – منشورات اتحاد كتاب المغرب – مطبعة النجاح الجديدة – البيضاء – 2002.

- بيبليوغرافيا مقدمات الأدب المغربي المدرسي والشعبي – السعيد بنفرحي – المتقي برينتر – الرباط – 2004.

- بيبليوغرافيا الأدب المغاربي الحديث والمعاصر – مُحَّد قاسمي – منشورات ضفاف – مؤسسة النخلة للكتاب – وجدة – 2005.

- ببيبليوغرافيا المبدعات المغاربيات – مُحَّد قاسمي / زهور كرام – دار الأمان – الرباط – 2006.

إن رصد الأعمال البيبليوغرافية المندرجة ضمن البيبليوغرافيا المتخصصة الجامعة يفضي إلى الملاحظات التالية:

هي متنوعة وليست على درجة واحدة من التخصص الذي تدعيه، فهي:

- بيبليوغرافيا إقليمية أو محلية كما توحي بذلك عناوينها : (المغاربي – شمال إفريقيا – أدباء البيضاء .(

- بيبليوغرافيا مرحلية : كما توحي بذلك الفترة التي خصت للبحث (عقد من الزمن .(

- بيبليوغرافيا أعلامية : الأدباء المغاربة المعاصرون.

- بيبليوغرافيا تجنيسية فيزيولوجيا : أدب الأطفال أو الأدب النسائي.

- بيبليوغرافية لغوية : لأنها تقتصر على لغة بعينها هي العربية . وهو ما لا توحي به عناوينها إذ المفروض أن صيغة الأدب المغربي الحديث تتضمن الإشارة إلى هذا الأدب في مختلف لغته المحلية والأجنبية.

- بيبليوغرافيا مختزلة : في مقدمات الأعمال الأدبية.

✓ بيبليوغرافيا أدبية خاصة أو بيبليوغرافيا الأجناس الأدبية: وهي التي تخص موضوعها بجنس من الأجناس الأدبية (شعر، رواية، قصة، مسرح، مقالة)

- بيبليوغرافيا الشعر المغربي:

-الأدب العربي في المغرب الأقصى: مُحَّد بن العباس القباج، الرباط، 1929.

-الشعر الوطني في عهد الحماية: إبراهيم السولامي، دار الثقافة، البيضاء.

-الشعر المغربي : مقاربة تاريخية: مُحَّد أديب السلاوي، إفريقيا الشرق، البيضاء، 1986.

- دليل الشعراء المغاربة/ ج. 1: عبد الواحد معروفي، مطبعة تانسيفت، مراكش، 1991.

-دليل الشعراء المغاربة/ ج. 2: عبد الواحد معروفي، مطبعة تانسيفت، مراكش، 1995.

-ببليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب: مُحَّد قاسمي، منشورات كلية الآداب، وجدة، 1996.

-ديوان الشعر المغربي المعاصر: صلاح بوسريف ومصطفى النيسابوري، مطبعة النجاح الجديدة، البيضاء، 1998

-بيليوغرافيا النص الشعري بالمجلات المغربية (1957– 1988)، السعيد بنفرحي، مطبعة فضالة، 1999.

-سيرورة القصيدة: مُحَّد قاسمي، منشورات اتحاد كتاب المغرب، 2000.

-عكاظ وجدة الثاني: إعداد بلقاسم جطاري ومُحَّد قاسمي، منشورات كلية الآداب، وجدة، 2000. (ولا شيء في هذا الكتيب الصغير، سوى برنامج الندوات والمحاضرات والقصائد التي ستلقى).

-دليل الشعراء: منشورات كلية الآداب، وجدة، 2001.

—معجم شعراء مراكش في القرن العشرين: أحمد متفكر، المطبعة والوراقة الوطنية، مراكش، 2004.

إن رصد الأعمال البيبليوغرافية المندرجة ضمن بيبليوغرافيا الشعر المغربي يفضي إلى الملاحظات التالية:

-بيبليوغرافيا إقليمية :كما توحي بذلك عناوينها (عكاظ وجدة- شعراء مراكش)

-بيبليوغرافيا مرحلية: كما توحي بذلك الفترة التي خصت للبحث (عهد الحماية)

-بيبليوغرافيا أعلامية: دليل الشعراء، معجم الشعراء.

-بيبليوغرافية لغوية: لأنها تقتصر على لغة بعينها هي العربية، وهو ما لا توحي به عناوينها، إذ المفروض أن صيغة الشعر المغربي الحديث تتضمن الإشارة إلى هذا الشعر في مختلف لغاته المحلية والأجنبية.

-بيبليوغرافيا ملحقة: ومعناه أن الغاية لم تكن بيبليوغرافية صرف، وإنما جاء عملها البيبليوغرافي ملحقا بالدراسة ليس إلا.

-بيبليوغرافيا خاصة ومختزلة: خاصة لأنه بالرغم مما يوحي به عنوانها العام (الأدب العربي في المغرب الأقصى)؛ لأن المنجز كان خاصا بالشعراء. والأمر يتعلق هنا بالمفهوم إذ كانت كلمة الأدب في عهد الحماية تحيل مباشرة على الشعر لانعدام الأجناس الأخرى أو عدم نضجها، ومختزلة لأنها تقتصر على النصوص الشعرية المنشورة بالمجلات.

✓ ببليوغرافيا الرواية المغربية:

-الرواية المغربية والواقع الاجتماعي: حميد الحمداني، مطبعة النجاح الجديدة، البيضاء، 1985.

-الرواية المغربية والتغير الاجتماعي: مُحَمَّد الدغمومي، إفريقيا الشرق، البيضاء، 1991.

—الرواية المغربية بالعربية من التأسيس إلى الامتدادات: عبد الرحيم العلام، منشورات اتحاد كتاب المغرب، 2000

—ببليوغرافيا الرواية المغربية: مُحَمَّد قاسمي، مطبعة الجسور، وجدة، 2002.

—السرد المغربي: مصطفى يعلى، شركة النشر والتوزيع المدارس، البيضاء، 2002.

—الرواية المغربية المكتوبة بالعربية، الحصيلة والمسار: عبد الرحيم العلام ومُحَمَّد قاسمي، منشورات وزارة الثقافة، الرباط، 2003.

والقراءة الأولية لهذه الأعمال تفضي بنا إلى إثبات الملاحظات التالية:

-بيبليوغرافيا ملحقة: لحميداني، الدغمومي.

-بيبليوغرافيا مرحلية: فرغم ما يوحي به تاريخ نشر كتاب (السرد المغربي) 2002؛ إلا أنه يتضمن الحديث عن هذا السرد إلى غاية 1980. ومناسبة الحديث عن هذا الكتاب تجرنا إلى الحديث عن انفراد صاحبها في مسألة الجمع بين جنسي القصة والرواية ضمن تجنيس جديد هو السرد المغربي.

-وعي بعض البيبليوغرافيين بضرورة تحديد اللغة المشتغل بها، فظهرت هذه العناوين المكملة (الرواية المغربية المكتوبة بالعربية) درءا للفراغ الذي يمكن أن يحمله عنوان (الرواية المغربية).

✓ ببليوغرافيا القصة المغربية:

- مقاربة الواقع في القصة القصيرة المغربية: نجيب العوفي، المركز الثقافي العربي، البيضاء، 1987.

-ببليوغرافيا القصة المغربية: مُحَمَّد قاسمي، مطبعة الجسور، وجدة، 1999.

-القصص الشعبي بالمغرب: مصطفى يعلى، شركة النشر والتوزيع المدارس، البيضاء.

-أنطولوجيا القصة المغربية: أحمد بوزفور ومُحَمَّد برادة، منشورات وزارة الثقافة، 2004.

أما الملاحظات الخاصة بهذا الجنس فهي أنها:

-بيبليوغرافيا ملحقة (نجيب العوفي) .

-بيبليوغرافيا خاصة بالقصص الشعبي دون غيره.

-بيبليوغرافيا لغوية؛ لأنها تقتصر على القصص المكتوبة بالعربية وهو ما لا تصرح به عناوينها الخادعة.

✓ ببليوغرافيات المسرح المغربي:

-الحركة المسرحية بطنجة: رضوان احدادو، منشورات المهرجان الوطني 28 لمسرح الهواة بطنجة، 1991.

-الحركة المسرحية بوجدة: مصطفى رمضاني، منشورات كلية الآداب، وجدة، 1996. (ولا علاقة لهذا الكتاب فيما أعرفه بالبيبليوغرافيا، وأورده الأستاذ قاسمي ضمن اختياراته هذه).

-أعلام مؤلفي المسرح في المغرب: زبيد لهلالي، مطبعة بريستيكراف، سلا، 1996.

-ببليوغرافيا المسرح المغربي: مُحَمَّد قاسمي ومصطفى رمضاني، مطبعة الجسور، وجدة، 2003.

وتنطبق على هذه المؤلفات الملاحظات السابقة:

-بيبليوغرافيا محلية: طنجة، وجدة.

-بيبليوغرافيا أعلامية: أعلام المسرح.

-بيبليوغرافيا لغوية على مستوى الإنجاز، وخادعة على مستوى العناوين؛ إذ لا مجال للحديث ضمن المؤلفات المذكورة عن المسرح المغربي المكتوب بالفرنسية أو الأمازيغية مثلا.

والخلاصة من كل هذا:

والخلاصة من كل هذا أن عمل البيبليوغرافيا هام والباحث في أمس الحاجة إلى خِدْماتِه التي من شأنها أن تجعل بحثه مُوَثَّقا منظما وفق أسس علمية، يرتبط فيها الحاضر بالماضي، والسابق باللاحق. غير أن هذا النوع من الدراسات والبحوث لازال متواضعا محتشما في بلادنا، بالرغم من وفرة الجامعات والمعاهد العليا، وبالرغم من كثرة الباحثين وتنوع مجالات البحث العلمي. بالإضافة إلى أن البحث البيبليوغرافيلازال يُنْجَزُ في بلادنا بطرق قديمة متجاوزة، لا علاقة لها بما يُنْجَزُ في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية.

ولا صلة لهذا التواضع والتراجع بالباحثين المغاربة، ولكن مسؤوليته تعدو بالدرجة الأولى إلى مراكز البحث التي لا توجه طلبتها إلى هذا النوع من الدراسات، ناهيك على أن البحث في البيبليوغرافيا هو عمل هيئات وليس عمل فرد أو أفراد. الشيء الذي لا وجود له في بلادنا حتى على مستوى المكتبات العامة الكبرى؛ كالمكتبة الوطنية بالرباط والمكتبات التي تنتشر هنا وهناك بفاس ومراكش وتطوان والدار البيضاء وغيرها من المناطق المغربية في الشمال والجنوب، التي كانت، في يوم من الأيام، معقلا للعلم ومحجا للعلماء.

ذلك بأن البحث البيبليوغرافي الذي نصبو إلى إنجازه والتعلق به هو البحث البيبليوغرافي الواصف للإنتاجات

الأدبية والعلمية من الداخل، وليس ذاك الذي يقف عند حدود صفحة الغلاف أو صفحة العنوان؛ يستقرئ ما تتوافر عليه من بيانات، وينقلها جنب عنوان المؤَلَّفِ؛ لتحور بعد ذلك القيمة العلمية التي تجعل منها معلومة بيبليوغرافية. وبالرغم من أن نعت المعلومة البيبليوغرافية يصدُقُ على مثل هذا العمل، إلا أن غيرنا يعمل في مجالات أوسع وأرحب هي البحث البيبليوغرافي الذي يعتمد قاعدة التكشيف، وليس قاعدة البيانات الجزئية البسيطة. وعلى هذا الأساس تكون البيبليوغرافيا الحقة هي تلك التي تتحدث عن الكتاب، وليس تلك التي تقنع بوصفه والقعود عند عتبة صفحة غلافه.

وحين علمت بأن زميلي الأستاذ الطكتور مُحَّد قاسمي يشتغل مع طلبته الباحثين بوحدة بيبليوغرافيا الأدب المغربي الحديث بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة مُحَّد الأول بوجدة، في أنواع من البيبليوغرافيا يعملون من خلالها على فهرسة المادة العلمية والأدبية التي تنطوي عليها كثير من الملاحق الثقافية لعدد من الجرائد والمجلات المغربية، استبشرت خيرا؛ وقلت: هذا هو الاتجاه السليم والفاعل للعمل البيبليوغرافي. وكنت قد علمت بأن الأستاذ مُحَّد قاسمي قد بدأ هذا العمل منذ عقدين من الزمن مع طلبة الإجازة، حين كان يكلفهم بجمع المادة الأدبية أو الشعرية أو النقدية التي تتوافر عليها الملاحق الثقافية لجريدة (العلم) و(المحرر) و(الاتحا الاشتراكي) و(الميثاق الوطني)، وبعد ذلك الملحق الثقافي لجريدة (المنعطف)، بالإضافة إلى المادة الأدبية التي تنطوي عليها كثير من المجلات الأدبية المغربية، خاصة ما يهم منها الأدب المغربي الحديث والثقافة المغربية على وجه العموم.

كل هذا وغيره من شأنه أن يجعل البحث البيبليوغرافي في بلادنا وجامعاتنا ومعاهدنا العليا على الطريق الصحيح ويوجهه الوجهة التي بمقدورها إيصال الباحثين على مقاصدهم الحقة من تَصَفُّحِ بيبليوغرافيا من البيبليوغرافيات. غير أن هذا العمل نفسَه لابد له من طاقات كبرى ووسائل بشرية ومادية تمكنه من بلوغ المراد الفاعل من البيبليوغرافي كما تنجزها كثير من المكتبات الأوروبية والأمريكية.

وإذا عدنا إلى العمل الذي أنجزته ههنا، وهو بيبليوغرافيا منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة مُحَّد الأول بوجدة، فهو نفسه عمل لم يرق إلى الطموحات المرجوة، بالرغم من قلة المنشورات التي تم العمل عليها. ذلك بأنني وقفت عند حدود تكشيف الموضوعات (في حدود عناوينها وما تدل عليه بصفة مختصرة) التي تتوافر عليها هذه المنشورات، دون الغوص في تكشبف المادة الأدبية والعلمية الداخلية التي لا يمكن الوصول إليها إلا عن طريق تحديد الموضوعات الصغرى التي ترقى إلى الأجناس الأدبية والجزيئات الصغرى التي تتصل بالأفكار والأماكن والأعلام والقضايا وغير ذلك من العناصر التي يحتاج إليها الباحث في أدق طلباته من العمل البيبليوغرافي.

وهذا ما تصبو البيبليوغرافيا الحقة إلى إنجازه؛ وهو التوصل إلى تكشيف أبسط جزئية في الكتاب، بدءا بصفحة الغلاف وصفحة العنوان، ثم صفحة فهرسة الموضوعات وما تنطوي عليه من عناوين، وانتهاء بالمضامين الداخلية للمتن. فالمراد من التكشيف في أتَمِّ صوره الحديث عن الكتاب انطلاقا من أقسامه الكبرى، وهي:

- ما تتوافر عليه صفحة الغلاف وصفحة العنوان من بيانات أولية.
- ما تنطوي عليه صفحة فهرسة الموضوعات من عناوين (أبواب وفصول ومباحث الكتاب).

- ما يزخر به المتن من قضايا وموضوعات وأعلام وأجناس...

والحق أن عملا كهذا في حاجة إلى فريق من الباحثين، وإلى عدة لوجيستيكية هامة تمكن من إنجازه على أحسن صورة. وفي غياب كل هذه الوسائل والنيات والمقاصد، تبقى البيبليوغرافيا عالقة في مفاهيمها الأولى، قنوعة بالقعود عند العناصر والبيانات الأولى التي لا تشفي غليل الباحث من العودة إلى بيبليوغرافيا من البيبليوغرافيات. وفي انتظار أن يتحقق هذا المنال، ليس لنا سوى أن ننوه بالجهود التي ينجزها طلبة وحدة بيبليوغرافيا الأدب المغربي الحديث بكلية الآداب والعلوم الإنسانية لجامعة مُحَّد الأول بوجدة والأستاذ مُحَّد قاسمي على ما يبذلونه من جهد في سبيل تحقيق هذه الغايات.

القسم الثاني:

بيبليوغرافيا منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية

1)- بيبليوغرافيا الكتب العربية.

2)- بيبليوغرافيا الكتب الفرنسية.

3)- بيبليوغرافيا الكتب الأنجليزية.

4)- بيبليوغرافيا مجلات كلية الآداب والعلوم الإنسانية:

4-1)- مجلة كلية الآداب.

4-2)- حوليات اللغة والتواصل.

4-3)- كنانيش (مجلة الديمغرافيا التاريخية).

4-4)- بيبليوغرافيا: (مجلة الأدب المغربي الحديث).

الفصل الأول:

بيبليوغرافيا الكتب العربية

1)– الندوات والأيام الدراسية.

2)– الدراسات والبحوث.

3)– الدروس الافتتاحية.

المنشورات الصادرة باللغة العربية

المبحث الأول:

الندوات والأيام الدراسية

جوانب من الأدب في المغرب الأقصى

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 01

سلسلة: ندوات ومناظرات (01)

ط. 1/ 1986 – مطبعة النجاح الجديدة/ الدار البيضاء (576 ص)

- **Mohamed TAIFI** : Introduction à l'étude de la littérature orale berbère du Moyen Atlas
- **Samira BELYAZID** : Les fonctions du langage dans le chant du (Saf)
- **Bernoussi SALTANI** : Littérature orale et traduction (s)
- **Fouad BRIGUI** : Approche métapsychologique d'un texte oral
- **Abderrahmane TENKOUL** : La littérature marocaine d'écriture française : arguments pour une nouvelle approche
- **Ahmed BOUKOUS** : Graphie, prosodie et interprétation

المغرب الشرقي بين الماضي والحاضر

الوسط الطبيعي– التاريخ– الثقافة

ندوة أيام: 13–14–15 مارس 1986

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 02

سلسلة: ندوات ومناظرات (02)

ط. 1/ 1988 – مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء (751 ص)

- برنامج الندوة.
- كلمة الافتتاح للسيد عميد الكلية الأستاذ مصطفى الشابي.
- كلمة اللجنة المنظمة.
- كلمة ممثل معالي وزير الشؤون الثقافية.
- تقديم طبيعي عن منطقة المغرب الشمالي الشرقي (الأستاذ عبد الله العوينة)
- ملاحظات حول البيئة الجغرافية لمنطقة دبدو (الأستاذ عبد الرحمان الحردجي)
- تشكيلات التضاريس وتوزيع الترابات في جبال بني يزناسن الوسطى (المغرب الشرقي) (الأستاذ بومعزة الطيب)
- تفسير المعطيات التساقطية والحرارية لسهل طريفة، والسفح الشمالي الشرقي لسلسلة بني يزناسن ما بين 1970 و1982 (مقال بالفرنسية) (الأستاذ مُحَمَّد الدحماني)
- لمحة عن الطبيعة والإنسان في جبال بني يزناسن من خلال الماء واستعماله (الأستاذ نور الدين الأحمدي)
- النباتات الطبية والاستثمار بالمنطقة الاقتصادية الشرقية (الأستاذ الحاجي بناصر)
- أثر المتغيرات السياسية والاقتصادية على تطور السكان بمدينة وجدة (الأستاذ مصطفى النشوي)
- وجدة مدينة الحيرة أو حيرة المدينة (الأستاذ أحمد العربي)
- التطور الاقتصادي والاجتماعي لمدينة وجدة في الفترة ما بين 1912 و1956 (مقال بالفرنسية) (الأستاذ مُحَمَّد بدري)
- لمحة عن البيئة في الوسط الحضري وشبه الحضري لوجدة (الأستاذ عبد القادر القيطوني)
- الفلاح والأرض بتريفة (المغرب الشرقي) (الأستاذ موسى الكرزازي)
- الرعي في المغرب الشرقي (مقال بالفرنسية) (الأستاذ عبد القادر العلياني)
- المغرب الشرقي عند الجغرافيين القدماء (مقال بالفرنسية) (الأستاذ مولاي رشيد المصطفى)
- زيري بن عطية وسياسته الخارجية (الأستاذ عبد الهادي التازي)

- ثورة زيري بن عطية على المنصور بن أبي عامر ونتائجها من خلال بعض الوثائق التاريخية والنصوص الأدبية (الأستاذ علي لغزيوي)
- الحميريون اليمنيون ببلاد الريف (الأستاذ مصطفى أبو ضيف)
- ملامح من تاريخ الشمال الشرقي إلى بداية القرن السابع الهجري (الأستاذ حسن الفكيكي)
- لماذا غيبت الفئات الشعبية من تاريخ المغرب الشرقي الوسيط؟ تساؤلات وتطبيق (الأستاذ إبراهيم القادري بوتشيش)
- ملامح من شخصية محمد الأول (الأستاذ محمد بنشريفة)
- القاضي محمد بن الهاشمي الميري الوجدي (النصف الثاني من القرن التاسع عشر) (الأستاذ إسماعيلي مولاي عبد الحميد)
- قراءة وملاحظات في كتاب (وجدة والعمالة) للنقيب (لوي فوانو) (الأستاذ مصطفى الشابي)
- المصادر التاريخية للمغرب الشرقي في القرن التاسع عشر (الأستاذ محمد المنوني)
- حول الطوبونيميا والتاريخ في المغرب الشرقي (الأستاذ محمد التوفيق)
- موقف قبائل شرق المغرب من كيانهم الوطني العام (الأستاذ قدور الورطاسي)
- مقاومة القبائل الشرقية للتوسع الفرنسي في القرن التاسع عشر من خلال المراسلات الرسمية (الأستاذة لطيفة بناني سميرس
- جوانب من مقاومة المغرب الشرقي للأهداف التوسعية الفرنسية في مطلع القرن العشرين (الأستاذ محمد البكراوي)
- الإنسان بين الطبيعة والثقافة: المغرب الشرقي نموذجا (الأستاذ محمد يشوتي)
- الصلات الثقافية بين شمال المغرب الشرقي وجنوبه في العهد السعدي (الأستاذ محمد حجي)
- نظام التحالف التقليدي وظهور الزعامات الفردية في المغرب الشرقي (1842-1876) (الأستاذ ناجم مهلة)
- عناصر لدراسة التعامل مع المكانية: المنزل الوجدي نموذجا (مقال بالفرنسية) (الأستاذ عبد الرحمان طنكول)
- حركة الشعر المعاصر في المغرب الشرقي (الأستاذ عبد الرحمن حوطش)
- نحو سوسيولوجيا للظاهرة الشعرية في المغرب الشرقي (تأملات نظرية) (الأستاذ عبد الرحمان بوعلي)
- البنية الدالة في الشعر المعاصر بالمغرب الشرقي: القصائد السبع نموذجا (الأستاذ محمد خرماش)
- الشعر وسلطة الإيديولوجيا في الشعر المغربي المعاصر بالإقليم الشرقي (صبوة طنجة إلى حضور هرقل) نموذجا (الأستاذ محمد منيب البوريمي)

- المد التاريخي للشعر الوطني الملحون بمنطقتي المغرب الشرقي والجنوب المغربي: أدب الملحون (الأستاذ عبد الرحمان الملحوني
- بنى الملحون في المغرب الشرقي وصيغه الشفوية (مقال بالفرنسية) (الأستاذ أحمد السديري)
- ظاهرة سونا في المغرب الشرقي (الأستاذ مصطفى رمضاني)
- رحالة فرنسيون بمنطقة المغرب الشرقي (مقال بالفرنسية) (الأستاذ (كي دي كاس/ Guy Dugas)
- ملامح إسبانية في أدب المغرب الشرقي (الأستاذ أحمد الكامون)
- كلمة اختتام أشغال الندوة للسيد عميد الكلية.
- ملاحق خاصة بالندوة.
- كلمة الملحق الثقافي السعودي.
- الكلمة الترحيبية للمجلس البلدي.
- قصيدة للأستاذ قدور الورطاسي.
- قصيدة (إلفان) للشاعر حسن الأمراني.
- قصيدة للأستاذ عبد الرحمان الملحوني.

الحركة العلمية في عصر الدولة العلوية

إلى أواخر القرن التاسع عشر

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 08

سلسلة: ندوات ومناظرات (03)

ط. 1/ 1995 – مطبعة النجاح الجديدة/ الدار البيضاء (415 ص)

- الحركة العلمية بتافيلالت خلال عهد الدولة العلوية: القرن 19 (الأستاذ الحسن تاوشيخت)
- التعليم بمدينة فاس في عهد السلطان: مولاي سليمان (الأستاذ مُحَمَّد منفعة)
- علماء المهجر بمدينة وجدة في القرن 19 (الأستاذ عبد الحميد إسماعيلي)
- من سمات النهضة الأدبية في العصر العلوي الأول (الأستاذ عبد الجواد السقاط)
- الحركة الأدبية في عهد السلطان سيدي مُحَمَّد بن عبد الله (الأستاذ الصادقي العماري)
- كتاب زهر الأكم في الأمثال والحكم لأبي علي الحسن اليوسي نموذجا للحركة العلمية في عصر الدولة العلوية (الأستاذ مصطفى السلاوي)
- مفهوم الشعر لدى اليوسي من خلال كتابه: نيل الأماني في شرح التهاني (الأستاذ مُحَمَّد الدناي)
- بعض الظواهر المسرحية عند المغاربة في عهد الدولة العلوية (الأستاذ مصطفى رمضاني)
- الواقع الفكري في فجر الدولة العلوية (الأستاذ عبد الله بنصر العلوي)
- من قضايا الفكر لدى المؤلفين المغاربة زمان مُحَمَّد الثالث وابنه سليمان (الأستاذ أحمد العراقي)
- ملاحظات حول مناهج الدراسة والتدريس في ق. 18 من خلال كتاب: الإكليل والتاج: لمحمد بن الطيب القادري (الأستاذة مارية دادي)
- الكتابة التاريخية في العهد العلوي: أبو القاسم الزياني نموذجا (الأستاذ مُحَمَّد رزوق)
- التأليف التاريخي في العهد العلوي: أبو القاسم الزياني نموذجا (الأستاذ العربي الحمدي)
- وقفة على أحوال الثقافة والمثقفين على عهد المولى إسماعيل (الأستاذ مُحَمَّد مرزاق)
- نماذج وصور من تصدي العلماء للفساد الاجتماعي والديني والصوفي خلال القرنين 11 و 12هـ (الأستاذ علال معكَول)
- قراءة في وثائق جديدة حول مكانة العلماء في الحياة اليومية (نماذج من عصر الدولة العلوية) (الأستاذ مُحَمَّد اللبار)
- العالم والسلطة في المغرب خلال القرن 19)، و(استرجاع الأراضي المغربية في الأدب الإسباني للقرن 17م (مقال بالإسبانية) (الأستاذ ميكيل موريطا)

- الكتاب في مفاوضات السلاطين العلويين مع القوى الأجنبية خلال القرنين 17 و18 (مقال بالفرنسية) (الأستاذ مُحَّد سديد)
- تاريخ المغرب من خلال الرحلات في عصر الدولة العلوية (الأستاذ أحمد حدادي)
- موقف المغاربة من الغرب في القرن 19 من خلال الرحلات السفارية إلى أوربا (الأستاذ أحمد الدويري)
- مولاي إسماعيل وأوربا (مقال بالفرنسية) (الأستاذ بابا الصحبي)

السلطان سيدي مُحَّد بن عبد الله: اتجاهاته المذهبية (الأستاذ أحمد علمي)

مُحَمَّد ابن شريفة: سيرة وبيبليوغرافيا

إعداد: مصطفى الغديري – عبد العزيز الساوري

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 11

سلسلة: ندوات ومناظرات: (04)

ط. 1/ 1995 – مطبعة انكاد/ SNIP (96 ص)

- تقديم.
- الدكتور مُحَمَّد بنشريف في سطور:
- أعماله العلمية:
- المؤلفات/ النصوص المحققة/ قيد الطبع/ الموسوعات/ الدراسات/ الأبحاث المترجمة/ تقديم الكتب.
- الإشراف على الرسائل والأطروحات الجامعية:
- رسائل دكتوراة الدولة.
- رسائل دبلوم الدراسات العليا.
- كتابات عنه وعن أعماله ومنهجه.
- شهادات:
- شهادة المرحوم الدكتور مُحَمَّد عزيز الحبابي في حق المحتفى به (النبوغ المغربي).
- حوار مع الدكتور مُحَمَّد بنشريفة: جديد الأندلس.

تحقيق التراث المغربي الأندلسي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 16

سلسلة: ندوات ومناظرات (04)

ط. 1/ 1997 – مطبعة شمس/ وجدة (485 ص)

- عرض لأدوات عمل التحقيق وخاصة الفهارس التحليلية المساعدة على تصور المادة التراثية، وضبط أولويات توظيفها (الأستاذ عبد الحفيظ منصور)
- ثقافة المحقق وأدواته (الأستاذ عبد الحميد الهرامة)
- مصطلح التحقيق ومشتقاته في استعمال محققي التراث المغربي الأندلسي (الأستاذ مصطفى اليعقوبي)
- الترجمة في الغرب الإسلامي، فنها ووظيفتها في حفظ التراث وتحقيقه (الأستاذ أحمد حدادي)
- القسم الثالث من كتاب المقتبس لابن حيان قراءة في إعادة تحقيقه (الأستاذ مصطفى الغديري)
- بعض ملامح الاجترار في التراث النحوي الأندلسي نكت الأعلم الشنتمري نموذجا رشيد بلحبيب
- دواوين الشعر الأندلسي بين التحقيق العلمي المنهجي والنشر التجاري السريع جمعة شيخة
- قراءة نقدية لتحقيق ديوان "ابن الجنان" الأندلسي أحمد المصباحي
- المستشرقون وتحقيق النص حسن الأمراني
- جهود المستعمرين الفرنسيين في نشر التراث المغربي مُحَّد قاسمي
- عن التراث اللساني العربي العبري بالغرب الإسلامي مُحَّد المدلاوي
- أوهام حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون من خلال المؤلفات الأندلسية مقداد رحيم
- جهود مُحَّد ابن شريفة في خدمة اللغة العربية بالمغرب مُحَّد قرقزان
- جهود الأستاذ بنشريفة في خدمة التراث النقدي الأندلسي علي لغزيوي
- منهج الأستاذ بنشريفة في تحقيق النصوص مصطفى السلاوي
- خواطر علمية حول أعمال ابن شريفة في التعريف بأعلام مغربية أندلسية عز الدين عمر موسى
- تجربتي في تحقيق الوثائق الدبلوماسية المتعلقة بالمغرب والأندلس عبد الهادي التازي
- تجربتي في التحقيق من خلال تحقيقي لكتاب "التبيان" للأمير عبد الله بن بلقين أمين توفيق الطيبي
- جذوة المقتبس للحميدي نسخة جديدة تحت التحقيق عبد المالك الشامي
- الدراسات الفلكية في المغرب المريني مُحَّد المنوني

تحقيق التراث المغربي الأندلسي: حصيلة وآفاق (ملحق)

إعداد: مصطفى الغديري

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية:22

سلسلة: ندوات ومناظرات (06)

ط. 1/ 1998 – مطبعة النجاح الجديدة/ البيضاء (63 ص)

- البحث العلمي في التراث ومعضلة النصر الشاهد البوشيخي
- نكتة الأمثال ونفثة السحر الحلال أبو الربيع سليمان بن سالم الكلاعي ثريا لهي
- افتراءات المصباحي على محقق ديوزان ابن الجنان الأندلسي منجد مصطفى بهجت

البحث في التراث الغرناطي: حصيلة وآفاق/ الجزء الأول

إعداد: الأستاذ مصطفى الغديري

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 23

سلسلة: ندوات ومناظرات (07)

ط. 1/ 1998 – مطبعة النجاح الجديدة/ الدار البيضاء (295 ص)

- نظرية المستشرقين في أصول الموشحات الأندلسية عرض ونقد مصطفى الغديري
- تأملات في موشحات غرناطية: أو الإقرار بإبداع أندلسي أصيل عبد اللطيف مومن
- المستعملة الأدبية أداة جمع بين النوبتين: الغرناطية والأندلسية المغربية إدريس اسرايري
- إشكالية أندلسية النوبة عبد الفتاح بنموسى
- التراث الفني الغرناطي جذوره ومحاولات توثيقه وتدوينه مُحَمَّد بنعبد الله
- التراث الغرناطي بين الموضوع والفن: رؤية وتأمل في الراهن والمستشرق علي لغزيوي
- الجالية الغرناطية من خلال الوجدان الإسباني أحمد الكَمون
- المجالس والمناظرات الأدبية والعلمية في غرناطة أحمد حدادي
- حول منهجية علمية في تدوين التراث: الطرب الغرناطي نموذجا أحمد عيدون
- هل كان عصر غرناطة عصر انبعاث أدبي في الأندلس والمغرب؟ الحسين رحمون
- صورة من تحدي متأخري مسلمي الأندلس أحمد المصباحي
- مقارنة منهاجية للمناهج التربوية في التراث الغرناطي "روضة التعريف" لابن الخطيب السلماني بدر المقري

قضية التعريف في الدراسات المصطلحية الحديثة

إعداد: الأستاذ عبد الحفيظ الهاشمي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 24

سلسلة: ندوات ومناظرات (08)

ط. 1/ 1998 – مطبعة النجاح الجديدة/ الدار البيضاء (162 ص)

- مواصفات الحد المنطقي مصطفى بنحمزة
- عن المصطلح والمفهوم عز الدين البوشيخي
- قضية التعريف في البلاغة الإنجليزية مُحَّد بوحميدي
- تكشيف طرائق التعريف في كتاب "المصطلحات اللغوية الحديثة في اللغة العربية" مُحَّد اعلاوة
- مدخل إلى مشكلة التعريف المصطلحي في النقد العربي الحديث علي لغزيوي
- مصطلحات "دليل الناقد الأدبي" بين التعريفات التكوينية والتعريفات النظرية عبد الحفيظ الهاشمي
- بعض مشاكل التعريف في "موسوعة المصطلح النقدي" مصطفى اليعقوبي
- المصطلح الصوتي عند ابن جني ما بين الانطباعية والصرامة الصورية مُحَّد المدلاوي.

الأدب والبناء الحضاري

إعداد: حسن الأمراني

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 29

سلسلة: ندوات ومناظرات (08)

ط. 1/ 2000 – مطبعة شمس/ وجدة (253 ص)

- من حضارة الأدب إلى أدب الحضارة حسن الأمراني
- أدب الحضارة وحضارة الأدب مُحَمَّد خرماش
- الشعر في استرداد الهوية سليمان عشراتي
- مساهمة في تأصيل حد الأدب باعتبار البناء الحضاري بدر المقري
- التحديث بين ثورة العقل وتمرد الشعر المطلق خالد حاجي
- مفهوم القارئ عند الجاحظ مُحَمَّد بلاجي
- مفهوم البديع في العصر العباسي مُحَمَّد الواسطي
- من مقومات المسرحية الإسلامية المسرح وبناء الإنسان سعد أبو الرضا
- علم سلوك الحيوان في التراث العربي من ملاحظات الشاعر القديم إلى تصانيف العلماء مُحَمَّد الدناي
- القاضي ناقدا إدريس الناقوري
- اعتذاريات عبد الله بن الزبعرى السهمي– الموضوع والفن– مُحَمَّد وراوي
- "الرحيل إلى إسطنبول" أي تشكيل وأي دلالة؟ سعاد الناصر
- الأدب العربي الحديث في الكتابات الاستشراقية المعاصرة مازن ابن صلاح

عكاظ وجدة الثاني 1998

الشعر وتواصل الثقافات– برنامج أشغال الندوة

أيام: 17–18–19 مارس 1998

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 30

سلسلة: ندوات ومناظرات (09)

ط. 1/ 2000 – مطبعة شمس/ وجدة (38 ص)

- الكلمة الافتتاحية لأشغال عكاظ الثاني.
- كلمة السيد عميد الكلية.
- كلمة اللجنة المنظمة.
- برنامج الجلسات الشعرية التسع.
- ملحق أشغال عكاظ الثاني.

وجدة بعيون أجنبية

إعداد الأستاد مصطفى الغديري

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 33

سلسلة: ندوات مناظرات (10)

ط. 1/ 2000 – مطبعة شمس/ وجدة (285 ص)

- وجدة أو خمسة أشهر بالمغرب تقديم وترجمة: مُحَّد شابير و مُحَّد الغرايب
- "من مدريد إلى وجدة" للكاتب الإسباني خوان فليبي دي لارا (مدريد 1913) تقديم وترجمة: مولاي أحمد الكَامون
- خطوط وجدة التجارية وإمكانية تحسينها للدبلوماسي والمؤرخ الإسباني Ididro de las Cagigas تقديم وترجمة: (الأستاذ مصطفى الغديري)

Abdellah HAMMOUTI : Cinq mois au Maroc d'Ismaël Hamet : relation de voyage ou rapport militaire ?

سؤال الثقافة الأمازيغية: البناء والنظرية– إعداد: بلقاسم الجطاري

مجموعة البحث في تراث شمال إفريقيا

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 39

سلسلة: ندوات ومناظرات (10)

ط. 1/ 2000 – مطبعة الجسور/ وجدة (114 ص)

- في المسألة الثقافية وجدلية الوطني والمحلي (الريف نموذجا) فريد لمريني
- من الحكايات الأمازيغية موسى أغربي
- الحرب الأهلية الإسبانية (1936–1939 م)
- من خلال الشعر الأمازيغي بالريف مصطفى الغديري
- الوشم كظاهرة سيميوطيقية في الثقافة الأمازيغية بلقاسم الجطاري
- المتطبب الشعبي وعالم الجن دراسة اثنولوجية في إقليم الناظور عبد الخالق كريبلة

Hassan BANHAKEIA : Sur la production du symbolique dans la poésie rifaine moderne

دليل الشعراء

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 40

سلسلة: ندوات ومناظرات (11)

ط. 1/ 2001 – مطبعة شمس/ وجدة (141)

- تقديم (ورقة المهرجان)
- مُحَمَّد الأشعري.
- مُحَمَّد الوديع الأسفي.
- أحمد بلحاج آية وارهام.
- حسن الأمراني.
- المهدي أخريف.
- عبد العزيز سعود البابطين.
- عبد الرحمان بوعلي.
- مُحَمَّد بنعمارة.
- مُحَمَّد منيب البوريمي.
- بلقاسم الجطاري.
- أحمد مُحَمَّد حافظ.
- علال الحجام.
- مُحَمَّد الحلوي.
- مُحَمَّد عنيبة الحمري.
- سامح درويش.
- مُحَمَّد علي الرباوي.
- مُحَمَّد فريد الرياحي.
- مُحَمَّد السرغيني.
- مصطفى الشليح.
- عبد الكريم الطبال.
- أحمد الطريبق.
- محمود عبد الغني.
- عبد الرحمن عبد الوافي.
- يحيى عمارة.
- مصطفى قشني.
- القمري الحسين.

- عبد السلام الكبسي.
- مُحَمَّد لقاح.
- ثريا ماجدولين.
- خديجة ماء العينين.
- أحمد مفدي.
- أمينة المريني.
- واصف منصور.
- رشيد المومني.
- إدريس الملياني.
- حسن نجمي.
- عيد هادف.

البحث في التراث الغرناطي: حصيلة وآفاق الجزء الثاني

إعداد الأستاذ مصطفى الغديري

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 41

سلسلة: ندوات ومناظرات (12)

ط. 1/ 2001 – مطبعة شمس/ وجدة (205 ص)

- المؤتلف والمختلف بين الشرق والغرب في التراث الأندلسي جمعة شيخة
- تأثير الأدب الأندلسي في الأدب المشرقي أحمد المصباحي
- نص أندلسي جديد من العصر الغرناطي علي لغزيوي
- ملوك غرناطة وذاتية الإبداع ، يوسف الثالث نموذجا مُحَّد القدوسي
- الأداء في الطرب الغرناطي : مقارنات ومقاربات عبد العزيز بنعبد الجليل
- بصمات اليهود المغاربة في التراث الموسيقي الغرناطي مُحَّد الحداوي
- المؤتلف والمختلف في المصطلحات الفنية في النوبة التقليدية الكلاسيكية الجزائرية والنوبة الأندلسية المغربية (الأستاذ إدريس السرايري)
- نوبة الغرناطي ونوبة الآلة بين المصطلح والأداء عبد الفتاح بنموسى
- حول تحديد المصطلح في النوبة الغرناطية أحمد عيدون
- ألحان الطيور وصداها في نفوس الشعراء الأندلسيين أحمد حدادي
- الأسس العروضية لشعر الملحون والزجل المغربي عامة مُحَّد المدلاوي
- الموشحات الغرناطية : مقاربة إحصائية وفنية مصطفى الغديري
- محاولات التوثيق والتدوين بين الإبداع والاتباع _ القسم الثاني مُحَّد بنعبد الله

قراءة في كتاب (تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر في المغرب)

للدكتور عباس الجراري

إعداد: الأستاذ مصطفى الغديري

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 42

سلسلة: ندوات ومناظرات (13)

ط. 1/ 2001 – مطبعة شمس/ وجدة (184 ص)

- كلمة السيد عميد كلية الآداب الأستاذ مُحَّد لعميري.
- كلمة اللجنة المنظمة لليوم الدراسي.
- كتاب تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر في الميزان (الأستاذ عبد الرحمن حوطش)
- اللغة وتطور الشعر (إلى أستاذي الجليل العلامة عباس الجراري) (الأستاذ حسن الأمراني)
- الفهرسة والتكشيف للظواهر والقضايا الأدبية في كتاب تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر (الأستاذ أحمد حدادي)
- تطور الشعر العربي الحديث بين الاختلاف والائتلاف (الأستاذ مُحَّد علي الرباوي)
- مدخل إلى كتاب كتاب تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر (الأستاذ علي لغزيوي)
- إبداعية النقد في كتاب تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر (الأستاذ مصطفى رمضاني)
- المنهج في كتاب تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر (الأستاذ أحمد الدويري)
- قراءة في منهج كتاب تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر (الأستاذ مُحَّد وراوي)
- حديث المنهج في كتاب تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر (الأستاذ مصطفى سلوي)
- كتاب تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر: قراءة إحصائية موازنة (الأستاذ مُحَّد قاسمي)
- تعقيب على التساؤلات والأسئلة للأستاذ عباس الجراري.

مقالات في الأدب الأندلسي والمغربي: تحقيق التراث الأدبي الأندلسي المغربي

إعداد: الأستاذ مصطفى الغديري

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 51

سلسلة: دفاتر الوحدات: 03

ط. 1/ – 2001 – مطبعة شمس/ وجدة (208 ص)

- كتاب الألفاظ المغربة بالألفاظ المعربة الطالب (ة) الباحث (ة) عبد الله صديق
- الكتبية الكامنة: قراءة من خلال نسخ جديدة الطالب (ة) الباحث (ة) محمد الحسني
- الشروح الأندلسية المغربية بين الدراسة والإهمال الطالب (ة) الباحث (ة) حفيظة مريت
- تحقيق المشارقة للتراث الأدبي المغربي والأندلسي الطالب (ة) الباحث (ة) زاهية أفلاي
- الشاذ في لغة شعر ابن حداد الطالب (ة) الباحث (ة) فوزية منكاري
- الثنائيات في شعر ابن خفاجة الطالب (ة) الباحث (ة) جمال حدادي
- ثنائية الفن والتاريخ في شعر ابن الأبار الطالب (ة) الباحث (ة) الحسين الإدريسي
- بين ابن حيان وابن صاحب الصلاة الطالب (ة) الباحث (ة) علوي سهام
- المقامات اللزوزمية لأبي الطاهر السرقسطي الطالب (ة) الباحث (ة) محمد الشارف
- التضمين في شعر ابن زمرك الطالب (ة) الباحث (ة) نعيمة يماني
- جوانب أدبية لابن الخطيب من خلال ريحان الكتاب الطالب (ة) الباحث (ة) صباح تفاوت
- الأدب السلطاني في الغرب الإسلامي الطالب (ة) الباحث (ة) أسماء حسان
- التعريف بكتاب المقصد الشريف للبادسي الطالب (ة) الباحث (ة) صالحة بلاوي
- التنويع الإيقاعي: شعر إدريس أجاي نموذجا الطالب (ة) الباحث (ة) تورية زرو
- رحلة عبد الله العروي من التاريخ إلى الأدب الطالب (ة) الباحث (ة) أمل بوعلي
- الصورة الشعرية في قصيدة "سبع شداد" الطالب (ة) الباحث (ة) حجي البخاري

الكتابات الأدبية عند أحمد زياد

أشغال اليوم الدراسي التكريمي للمرحوم أحمد زياد– 21 أبريل 2001

إعداد: مُحَّد قاسمي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 61

سلسلة: دفاتر الوحدات (06)

ط. 1/ 2002 – مطبعة شمس/ وجدة (110 ص)

- كلمة منسق وحدة الاتجاهات الفنية في الأدب العربي الحديث.
- لمن لا يعرف أحمد زياد مُحَّد قاسمي
- قراءة في كتاب (لمحات من تاريخ الحركة الفكرية بالمغرب) حياة خطابي
- قراءة في كتاب (دفتر أيام في الدار البيضاء) عبد الكريم الوغميري
- قراءة في كتاب (في ساعات الفراغ) إلهام الصنابي
- سلسلة (في النقد الأدبي): مقاربة تأويلية عبد الله توفيقي
- مقالات أحمد زياد الأدبية والنقدية: رسالة جامعية مُحَّد النوالي
- قراءة في رواية (بامو) مُحَّد بن بركة
- قراءة في رواية (ولد ربيعة) يوسف سالمي
- قراءة في رواية (اللامنتمي) مُحَّد زروقي
- قراءة في مجموعة (قال الراوي) عبد الرحمان اعزوزوط
- المرجع والمصطلح والمفهوم عند أحمد زياد مُحَّد الداودي
- ظاهرة التستر عند أحمد زياد كريمة الحيمري

حوار الشرق والغرب لبديع الزمان سعيد النورسي

إعداد: الأستاذ حسن الأمراني

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 62

سلسلة: ندوات ومناظرات (18)

ط. 1/ 2002 – مطبعة شمس/ وجدة (154 ص)

صناعة الفهرسة والتكشيف

إعداد الأستاذ عبد العزيز فارح

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 63

سلسلة: ندوات ومناظرات (19)

ط. 1/ 2002 – مطبعة شمس/ وجدة (211)

- الكلمة الافتتاحية لأشغال الندوة.
- كلمة اللجنة المنظمة لأشغال الندوة.
- أولويات في فهرست التراث الأستاذ الشاهد البوشيخي
- الفهرسة: قراءة في المفهوم من خلال بعض أعمال السلف الأستاذ عبد الرحمن حوطش
- الفهرسة: نظرات في المصطلح الأستاذ إدريس بوكراع
- معاجم الشيوخ نوع من الفهارس الحديثية: كتاب معجم شيوخ ابن وهب نموذجا الأستاذ عبد العزيز فارح
- فهارس العلماء ومناهجها في ترتيب المرويات: فهرست أحمد بن العربي ابن الحاج (ت. 1109 هـ) نمودجا الأستاذ حسن حالي
- دواوين المعاني ووظيفتها في فهرست المكتبة الإسلامية وتكشيفها الأستاذ أحمد حدادي
- جهود السابقين في صناعة البيبليوغرافيا: ابن النديم نموذجا الأستاذ عبد العزيز انميرات
- مناهج المعجميين العرب في فهرسة المادة اللغوية وترتيبها الأستاذ رشيد بلحبيب
- من تاريخ عن آي القرآن ومنهجه بين المشارقة والمغاربة الأستاذ مُحَمَّد طلحاوي
- التكشيف: نماذج من أعمال بعض المستعربين الإسبان في مجال الفهرسة والتكشيف الأستاذة نادية لعشيري
- مناهج المستعربين الفرنسيين في صناعة الفهارس: ليفي بروفنسال نموذجا الأستاذ بدر المقري
- علم الفهرسة عند الأوروبيين: المفهوم والتاريخ الأستاذ يحيى هوار
- ورقة تعريفية بمجموعة البحث الدولية (أعلام العرب) الأستاذ عبد الواحد جهداني
- التكشيف ومكانته في علم المعلومات: مركز مرمرة للدراسات والأبحاث العلمية بتركيا الأستاذ شامل شاهين

قراءة في أعمال ابن الأبار البلنسي الأندلسي

أعمال اليومين الدراسيين: 06-07 مارس 2002

إعداد الأستاذ مصطفى الغديري

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 67

سلسلة: ندوات ومناظرات (20)

ط. 1/ 2003 – مطبعة الجسور/ وجدة (391 ص)

- كلمة السيد عميد الكلية.
- كلمة اللجنة المنظمة لأشغال الندوة.
- نظرات في ديوان ابن الأبار عبد الرحمن حوطش
- الرسالي والجمالي في شعر ابن الأبار حسن الأمراني
- مأساة ابن الأبار من خلال ديوانه أحمد المصباحي
- استصراخ الأندلس في ديوان ابن الأبار مُحَمَّد أمين المؤدب
- مفاهيم شعر الحرب في ديوان ابن الأبار مصطفى اليعقوبي
- بنيات التوازي الخارجي والداخلي في شعر ابن الأبار مصطفى سلوي
- أسئلة حول كينونة الشعري بين القراءة والنقد بلقاسم الجطاري
- النثر عند ابن الأبار بين الأدب والتاريخ نعيمة يماني
- جوانب لم تدرس بعد من ابن الأبار عبد السلام الهراس
- كتاب التكملة لابن الأبار: نشراته وأهميته مصطفى الغديري
- مصادر ابن الأبار في كتاب التكملة عبد الله المرابط الترغي
- النكت العلمية والفوائد في مؤلفات ابن الأبار أحمد حدادي
- قراءة في منهج ابن الأبار: الحلة السيراء نموذجا مُحَمَّد وراوي
- فن الترجمة عند ابن الأبار من خلال الحلة السيراء عبد اللطيف مومن
- الجهاز المرجعي لابن الأبار في الحلة السيراء بدر المقري
- بين ابن الأبار وابن الخطيب مصطفى نشاط
- تحقيق كتاب (درر السمط) في نشرتيه المغربية والمشرقية زاهية أفلاي
- ملامح نقدية في كتابات ابن الأبار الحسين الإدريسي
- ابن الأبار من خلال كتاب الذيل والتكملة أحمد طنطاوي
- المرأة في ديوان ابن الأبار جمال حدادي
- مُحَمَّد الكيحل: El siglo de Ibn Al-Abbar de Valencia

الجوانب الإنسانية في أدب المرحوم مُحَّد المنتصر الريسوني

إعداد: الأستاذان اسماعيلي اسماعيل علوي والحسين رحمون

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 68

سلسلة: ندوات ومناظرات (21)

ط. 1/ 2003 – مؤسسة النخلة للكتاب/ وجدة (196 ص)

- كلمة السيد عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- كلمة رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- كلمة اللجنة المنظمة.
- الفكر الفلسفي عند مُحَّد المنتصر الريسوني: المفهوم والممارسة الأستاذ قطب الريسوني
- الأستاذ مُحَّد المنتصر الريسوني والتراث الأندلسي الأستاذ حسن الوراكلي
- قراءة في منهج مُحَّد المنتصر الريسوني خلال كتابه (الشعر النسوي في الأندلس) الأستاذ مُحَّد وراوي
- أسلوب الأستاذ مُحَّد المنتصر الريسوني في دراسة الأوزان والقوافي الأستاذ مصطفى سلوي
- الشعر النسوي في الأندلس الأستاذ مُحَّد قاسمي
- (التفرد النحوي) لابن عصفور عند الأستاذ المنتصر الريسوني رحمه الله الأستاذ بدر المقري
- الإيمانية في شعر الريسوني الأستاذ عبد الرحمان حوطش
- مُحَّد المنتصر الريسوني شاعر القضية من خلال ديوان (إلى الجنة عبر أدغال العذاب) الأستاذة أمينة المريني
- البعد الإسلامي في شعر مُحَّد المنتصر الريسوني من خلال (ابن سلول يظهر في كل زمان ومكان) من ديوان (عندما يزف ابن تيمية صبح الولادة) الأستاذ اسماعيلي اسماعيل علوي
- شهادات لكل من: حسن الوراكلي، وإسماعيل الخطيب، وحسن الأمراني، ومُحَّد بوخبزة الحسني، ومُحَّد حافظ الروسي.
- قصيدة لقطب الريسوني.
- معلومات عن الحياة العلمية والأدبية للمرحوم مُحَّد المتتصر الريسوني.

إشكالات الخطاب المغربي المعاصر

إعداد الأستاذ بلقاسم الجطاري

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 69

سلسلة: ندوات ومناظرات (22)

ط. 1/ 2003 – مطبعة شمس/ وجدة (146 ص)

- كلمة السيد عميد الكلية الأستاذ محمد لعميري.
- الخطاب السياسي المغربي: مقاربة مفاهيمية الأستاذ فريد لمريني وهابي
- الخطاب الشعري المغربي المعاصر: مشروع تساؤل الأستاذ بلقاسم الجطاري
- موقف عبد الكريم غلاب من الإشكال اللغوي بالمغرب الأستاذ موسى أغربي
- علم الآثار والمشروعية التاريخية: ازدواجية الخطاب الفرنسي في توظيف التراث والتاريخ الأستاذ العربي النشيوي
- الواقع المرئي والمتخيل في الخطاب الشعري المغربي المعاصر الأستاذ بلقاسم الجطاري

الكتابة الأدبية عند عبد الكريم غلاب

إعداد وتقديم: الأستاذ مصطفى رمضاني

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 72

سلسلة: ندوات ومناظرات (23)

ط. 1/ 2003 – مؤسسة النخلة للكتاب/ وجدة (176 ص)

- كلمة السيد عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة.
- كلمة منسق وحدة التكوين والبحث مصطفى رمضاني.
- عن مفهوم الأدب ومفهوم النقد عند عبد الكريم غلاب الأستاذ مُحَّد خرماش
- النقد الروائي عند عبد الكريم غلاب الأستاذ مُحَّد أقضاض
- بنية التدليل في القصة القصيرة: قصة (شامة) لعبد الكريم غلاب الأستاذ حميد لحميداني
- مفهوم الشعر عند عبد الكريم غلاب الأستاذ مُحَّد قاسمي
- النص والنصوص الموازية في كتابات عبد الكريم غلاب الروائية والقصصية الأستاذ مصطفى سلوي
- صباح ويزحف الليل: مشروع غلاب الروائي الأستاذ عبد العالي بوطيب
- تحليل فقرات السرد الروائي في رواية (دفنا الماضي) الأستاذ عبد الفتاح الحجمري
- بين (سبعة أبواب) و(الشيخوخة الظالمة) الأستاذ عبد الرحيم مودن
- الجمالي والواقعي من خلال (الشجرة والبحر) في المجموعة القصصية (هذا الوجه أعرفه) لعبد الكريم غلاب الأستاذ اسماعيلي اسماعيل علوي

الكتابات الأدبية عند المرحوم مُحَّد منيب البوريمي

يوم دراسي تكريما للمرحوم

إعداد: عبد الرحمان بوعلي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 75

سلسلة: دفاتر الوحدات (07)

ط. 1/ 2003 – مطبعة شمس/ وجدة (134 ص)

- كلمة اتحاد كتاب المغرب.
- كلمة فرع وجدة لاتحاد كتاب المغرب.
- جوانب من الاهتمام بالمسألة المصطلحية في كتاب (الفضاء الروائي في الرواية المغربية الحديثة) الأستاذ: مصطفى اليعقوبي
- الإيقاع والتخييل في قصيدة البكاء بين يدي سيدي عبد الرحمان المجذوب الباحث: عبد القادر الغزالي
- مكونات الخطاب الشعري عند الشاعر مُحَّد منيب البوريمي الباحثان: مُحَّد السعدي وعبد الكريم لقرع
- قراءة في ديوان البكاء بين يدي سيدي عبد الرحمان المجذوب لمحمد منيب البوريمي الباحثات: فائزة الدرفوفي ونوال العلوي ومريم الأطرش
- ديوان البكاء بين يدي سيدي عبد الرحمان النجذوب الباحث: ميلود لقاح
- نزوة للغناء وأخرى للبكاء (تأملات في قصص مُحَّد منيب) المنشورة في (آفاق) المغربية الباحث: مُحَّد بنسعيد
- عنف اللغة في المجموعة القصصية (الأسوار والكوريدا) الباحث: مُحَّد كريم
- بين الموت والحياة في الأسوار والكوريدا– البنية السوسيو سياسية في الأسوار والكوريدا الباحث: مُحَّد مكتوب
- الفضاء الروائي في الغربة: مقاربة أولية الباحث: مُحَّد أفقير
- قراءة في كتاب (الفضاء الروائي في الغربة): الإطار والدلالة الباحث: عبد الله الحمداوي

الخطاب الاستشراقي في أفق العولمة

إعداد: الأستاذ مصطفى سلوي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 76

سلسلة: ندوات ومناظرات (25)

ط. 1/ 2003 – مطبعة شمس/ وجدة (166 ص)

- الخطاب الإعلامي الغربي بعد 11 شتنبر الأستاذ عبد الكريم بوفرة
- نهاية الغرب أو موت الاستشراق في أفق العولمة لما بعد أحداث 11 شتنبر الأستاذ مصطفى سلوي
- بنية بعض مخائل خطاب المركزية الغربية على ضوء أحداث 11 شتنبر الأستاذ بدر المقري
- الثابت والمتحول في الخطاب الاستشراقي بعد أحداث 11 شتنبر الأستاذ مُحمَّد الكوش
- من الاستشراق إلى العولمة الأستاذ عمر ابصايطي
- الحركة الاستعرابية الإسبانية: مدرسة كوريدا نموذجا الأستاذ مصطفى الغديري
- أيها الغرب، أين مشرقك؟ الأستاذ حسن الأمراني
- مسارات التحول في مواقف المستعربين الإسبان الباحث الحسين الإدريسي
- الاستشراق بين النقد ونقد النقد الباحثة زاهية أفلاي

الساحل المتوسطي المغربي: التشخيص وخيارات التنمية والإعداد

ندوة وطنية لشعبة الجغرافيا: 12-13 فبراير 2002

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: بدون ترتيب

سلسلة: ندوات ومناظرات: بدون ترتيب

مطبعة شمس/ وجدة، 2006 (280 ص)

- مقدمة.
- دور الصناعة التقليدية في تنمية الساحل المتوسطي الشرقي: حالة الناظور (خديجة بن ربيعة)
- علاقة الساحل بالمنطقة الخلفية: الاختلالات والتوازنات من خلال مؤهلات التنمية الحالية (نور الدين الأحمادي)
- ميناء بني انصار: خيار استراتيجي هام للتنمية المحلية والجهوية (علال زروالي)

- Abdelkader Sbai & Abderrahman Bouazza : Evolution géomorphologique et dynamique récente de la plaine littorale de Saidia (Maroc nord-est)
- Khallaf El Ghalbi : Etude de quelques formes d'altération par le sel (Haloclastie), observation sur le littoral méditerranéen marocain (Région d'Al-Hoceima)
- Nassraddine Adouk : Variabilité des températures dans les stations cotières de l'Est du Maroc.
- Driss Khattach : La problèmatiquede l'eau dans le littoral méditerranéen oriental.
- Mohammed Ben Messaoud : Les listes d'intérêt biologique et écologique du littoral méditerranéen oriental.
- Assaddek Abdelhak : Population et Urbanisation du littoral méditerranéen oriental.
- Mohamed Choukri : La peche artisanale dans le littoral méditerranéen marocain.

– Hrou Azzi : Tourisme de masse et tourisme de luxe dans le littoral méditerranéen marocain : quelques éléments pour un aménagement touristique durable dans le littoral méditerranéen oriental (L.M.O.)
– Hrou Azzi : Les effets directs, indirects et induits d'un tourisme de masse dans la région de l'Oriental.
– Mohamed Bejrhit : La rocade routière méditerranéenne.
– Abdelkader Sbai : Etude préalable de la constitution d'un système d'information géographique pour le littoral méditerranéen oriental du Maroc.
– Khadija Benrbia, Abdelhak Assaddek & Hrou Azzi : L'organisation spatiale des activités de l'artisanat à Nador.

حماية المستهلك بين الشريعة والقانون

إعداد: الأستاذ عبد العزيز فارح

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 77

سلسلة: ندوات ومناظرات (26)

ط. 1/ 2003 – مطبعة شمس/ وجدة (71 ص)

- كلمة اللجنة المنظمة لأشغال اليوم الدراسي.
- مفهوم المستهلك ووسائل حمايته في الإسلام الأستاذ مُحَّد الحبيب التجكاني
- الضوابط الشرعية لحماية المستهاك في الفقه الإسلامي الأستاذ عبد الله معصر
- حماية المستهلك من خلال البيوع الباطلة والفاسدة الأستاذ الجيلالي المريني
- من مظاهر التغرير بالمستهلك ووجوه محاربته في الشريعة الإسلامية الأستاذ عبد العزيز فارح

التراث الإسلامي في الغرب الإسلامي والتنمية

إعداد الأستاذ عبد العزيز فارح

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 86

سلسلة: ندوات ومناظرات (29)

ط. 1/ 2004 – مطبعة شمس/ وجدة (237 ص)

سلطة القصيدة العربية القديمة:

أعمال ندوة تكريم العلامة عبد الله الطيب (رحمه الله)

تنسيق: الأستاذ عبد الحفيظ الهاشمي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 92

سلسلة: ندوات ومناظرات ()

ط. 1/ 2008 – مطبعة شمس/ وجدة (179 ص)

- الأستاذ عبد الله الطيب: رجل في عصر وعصر في رجل الأستاذ مصطفى سلوي
- ذكريات عبد الله الطيب في إفريقيا الأستاذ أحمد حدادي
- من حقيبة ذكريات الدكتور عبد الله الطيب الأستاذ مصطفى الغديري
- دار الغريبة: المحكي والصدى في ديوان عبد الله الطيب الأستاذ حسن الأمراني
- عمود الشعر في شعر أبي تمام في ضوء نقد عبد الله الطيب الأستاذ اسماعيل اسماعيلي علوي
- منهج الدكتور عبد الله الطيب في شرح القصيدة الأستاذ محمد الأمين
- قضايا أدبية أندلسية ومغربية في الميزان النقدي للأستاذ عبد الله الطيب الأستاذ بدر المقري
- قوة المعنى في قوة النظام الأستاذ عبد الرحيم بودلال
- المديح الديني من خلال رحلة أبي سالم العياشي الأستاذ علال معكول
- ملامح الوحدة في القصيدة العربية القديمةبدءا من المقدمة الأستاذ سعيد الأيوبي

شهادات: عبد السلام الهراس، مصطفى بنحمزة، سعيد الأيوبي، عبد الرحمن حوطش، مصطفى الغديري

الحرب والإعلام في التاريخ

تنسيق: الأستاذ عبد الحميد الصنهاجي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 92

سلسلة: ندوات ومناظرات ()

ط. 1/ 2008 – مطبعة شمس/ وجدة (170 ص)

- تقديم أشغال اليوم الدراسي.
- الإعلام والحرب: من التمثيل إلى التقديم الأستاذ عبد الكريم بوفرة
- حول علم التعمية في التراث العربي الإسلامي الأستاذ طارق مدني
- الدعاية والحرب بالمغرب الوسيط الأستاذ مصطفى نشاط
- الاتصالات والحرب على عهد السعديين الأستاذ نور الدين احجيرة
- دور الإعلام في الصراع الدولي حول المغرب بين الجانب النظري والواقع التاريخي الأستاذ مُحَمَّد براص
- الدعاية الفرنكوية في المغرب وفي العالم العربي خلال الحرب الإهلية الإسبانية الأستاذ مُحَمَّد العبوتي
- الحرب والإعلام: أي علاقة؟ نموذج (خدعة القنديل) والإنزال الأمريكي بالمغرب عام 1942 الأستاذ عبد الحميد الصنهاجي
- الدعاية الوطنية في الولايات المتحدة الأمريكية من أجل الاستقلال الأستاذ مصطفى عزو
- اللوبي، الإعلام، مراكز الفكر وصنع قرار السياسة الأمريكية الأستاذ زهر الدين الطيبي
- المراسلون المرافقون لقوات التحالف في الحرب على العراق: وجه آخر لدعاية الحرب الأستاذ حسن الراشدي

- **Sadeki BENALI** : Le traitement médiatique du conflit israélo-Palestinien
- **Abdellah HAMMOUTI** : Guerre, histoire et médias : l'enfant soldat en Afrique dans *(Quand ou refuse on dit nom)* d'Ahmadou KOUROUMA

أبحاث في لغة الشعر العربي

إعداد: الأستاذ اسماعيلي اسماعيل علوي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 94

سلسلة: ندوات ومناظرات (بدون ترقيم)

ط. 1/ 2008 – مطبعة شمس/ وجدة (151 ص)

- مفهوم (الشعري) في نظرية الأدب الكلاسيكية الأستاذ أدادة مُحَّد
- لغة الشعر العربي المعاصر الأستاذ اسماعيلي اسماعيل علوي
- اللغة الشعرية في ضوء النقد الأدبي الحديث مُحَّد القاسمي (كلية الآداب/ فاس سايس)
- ملاحظات حول خطاب الشعر المغربي بين أسئلة الإبداع وأسئلة النقد الأستاذ مُحَّد خرماش
- أثر التوازن الصوتي في بناء الشعر المغربي الحديث الأستاذ مُحَّد كنوني
- بنية الجملة في عنوان الشعر المغربي المعاصر الأستاذ مُحَّد جكيب
- التعبير الشعري عن الأبوة في مرثية (من مكابدات السندباد المغربي) الأستاذ مصطفى اليعقوبي

دراسات تاريخية في العمارة والسكن

تنسبق: امحمد استيتو – عبد المجيد بهيني

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ وجدة: 94

سلسلة: ندوات ومناظرات: بدون رقم ترتيبي

مطبعة شمس/ ط. 1/ 2008، وجدة (145 ص)

- تقديم.
- المنزل الروماني في موريطانيا الطنجية: نماذج من وليلي وتسرا (محمد اللبار)
- العمارة الرومانية في موريطانيا الطنجية: حمامات بناصا (محمد لعيوض)
- ملامح من أسس العمران في الإسلام (المصطفى غانم الحسني)
- معمار مراكش في عصر المرابطين والموحدين من خلال النصوص الأثرية الواردة في المصادر المكتوبة (إبراهيم القادري بوتشيش)
- حول ديمغرافية مدينة أغمات (أزريكم عبد الرزاق)
- الحمامات العمومية والديمغرافيا التاريخية: أي علاقة؟ الحمامات الشامية أنموذجا (عبد المجيد بهيني)
- المدن في جغرافية العرب قبل القرن الخامس عشر الميلادي (سعيد عارف)
- قراءة في المعمار الأندلسي والمغربي (أحمد الكامون)
- مأوى المساكين والفقراء والغرباء في المغرب خلال العصر الحديث: نماذج من القرنين 16 و17 م خاصة (امحمد استيتو)
- محدِّدات التمدن وآفاقه بالجهة الشرقية للمغرب (مصطفى اليزيدي)

السكن والسكان بالمغرب بين الماضي والحاضر

أشغال ندوة مختبر تاريخ وحضارة وديمغرافيا

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 2010/06

سلسلة: ندوات ومناظرات (2010/01)

ط. 1/ 2010 – مطبعة شمس/ وجدة (264 ص)

آل شاكر: عطاء وتجديد

أشغال ندوة شعبة الدراسات الإسلامية وشعبة اللغة العربية وآدابها

25–26 يناير 2005

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 2010/07

سلسلة: ندوات ومناظرات (2010/02)

ط. 1/ 2010 – مطبعة الشرق/ وجدة (314 ص)

- كلمة اللجنة المنظمة.
- ومضات من سيرة آل شاكر (الأستاذ عمر آجة).
- محدِّثُ العصر: العلامة أحمد مُحَّد شاكر وجهوده في خدمة السنة النبوية رواية ودراية (الأستاذ أبو لبابة الطاهر حسين).
- من أخلاق السيد أحمد مُحَّد شاكر في التحقيق للمخطوطات ونشرها (الأستاذ مُحَّد الطلحاوي).
- تحقيق التراث عند محمود مُحَّد شاكر بين النظرية والتطبيق (الأستاذة زاهية أفلاي).
- ملامح نظرية الإعجاز في دراسات الشيخ محمود شاكر (الأستاذ أحمد أمين الخضري).
- العلامة محمود مُحَّد شاكر في مواجهة بعض دعاة العامية من خلال مؤلفه (أباطيل وأسمار) (الأستاذ أحمد أبركان).
- جهود محمود مُحَّد شاكر في الدفاع عن اللغة العربية (الباحثة لطيفة الوارثي).
- محمود شاكر وعلم معاني أصوات الحروف (الأستاذ يحيى هوار).
- مفهوم الثقافة عند محمود شاكر (الأستاذ مُحَّد عبدلاوي).
- أسس منهج النقد الأدبي عند الشيخ محمود شاكر (الباحث عبد الكريم لقرع).
- السجال النقدي بين محمود شاكر وطه حسين (الباحثة ثورية زرو).
- الكلمة الختامية لأشغال الندوة.

الاجتهاد المصلحي وضرورات العصر

أشغال ندوة شعبة الدراسات الإسلامية بالتعاون

مع جمعية آل عبد الوافي الفجيجي والمجلس العلمي لفجيج

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 2010/08

سلسلة: ندوات ومناظرات (2010/03)

ط. 1/ 2010 – مطبعة الشرق/ وجدة (234 ص)

- الكلمة الافتتاحية لأشغال الندوة.
- كلمة السيد رئيس المجلس البلدي لفجيج.
- أحكام الأسرة في الفقه الإسلامي بين الاجتهاد والتقليد أبا سيدي أمراني علوي
- منهج التجديد الفقهي المعاصر: حقيقته ومجالاته الحاج المهدي بابا خويا
- نحو تأمين آليات النظر المصلحي في التطبيق المعاصر حسن يشو
- الاجتهاد المصلحي بين الخطاب الحداثي والخطاب الأصولي حفيظة بوكراع
- مقاصد الشريعة: الطبيعة المعرفية والوظيفة المنهجية حميد الوافي
- الاجتهاد والتجديد في الخطاب الإصلاحي: الدرس التفسيري نموذجا مُحَمَّد السيسي
- نماذج في الاجتهادات المعاصرة في مواجهة مشاكل المسلمين في الغربة: دراسة وتقويم الأستاذ مُحَمَّد طلحاوي
- الحكم الشرعي بين الدليل الجزئي والمبادئ والمقاصد العامة مُحَمَّد ناصري
- التجديد في الفكر الإسلامي: المفهوم والاتجاه نزيهة امعاريج
- الاتجاه المصلحي وتحقيق المناط الجيلالي المريني
- الكلمة الاختتامية لأشغال الندوة.

الكتاب المدرسي بين الأمس واليوم

تحت شعار سنة البيداغوجيا– وبتعاون مع مدارس ابن سينا بوجدة

وتخليدا للذكرى الثلاثين لتأسيس كلية الآداب والعلوم الإنسانية

يوم دراسي بتاريخ: 14 نونبر 2007

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 2010/05

سلسلة: ندوات ومناظرات: 2010/06

مطبعة شمس/ وجدة، ط. 1/ 2010 (--- ص)

- كلمة السيد عميد كلية الآداب الدكتور محمد لعميري.
- كلمة السيد مدير مدارس ابن سينا بوجدة.
- كلمة اللجنة المنظمة لأشغال اليوم الدراسي.
- الكتاب المدرسي: نظرة تاريخية (محمد الفكيكي).
- منهجية تدريس التاريخ بين مقررات الأمس واليوم. ملاحظات أولية (مصطفى بنعلة).
- الكتاب المدرسي وصورة المغرب القديم 1957/ 2007: مقاربة أولية (حميد عرايشي).
- الكتاب المدرسي بين المقتضيات البيداغوجية والدداكتيكية ومستلزمات التنفيذ: طرح إشكالي (فاطمة حسيني).
- الكتب المدرسية الجديدة واعتماد مدخل الكفايات (عبد الرحمان التومي).
- تجليات مناهج القراءة في الكتاب المدرسي: (واحة اللغة العربية) وقراءة في كتاب (في رحاب اللغة العربية) (الجذع المشترك الأدبي) (بوشعيب بنيونس).
- خصوصيات إنجاز مكون الإنشاء داخل الكتاب المدرسي: (مستوى القسم السادس أساسي نموذجا) (مصطفى سلوي).
- دراسة مقارنة للكتاب المدرسي العربي والفرنسي في التعليم الابتدائي (يحيى هوار).

- Abdellah Hammouti : Le manuel scolaire de la période coloniale, le livre de lecture de français comme exemple.
- Zine al abidine M'barek: Les manuels : De l'archéologie d'une notion à l'itinéraire des fondements des principes méthodologiques.
- Miloud Belati : Le manuel scolaire aujourd'hui : nature et fonction.
- Moha Jmad : Analyse pédagogique et technique du manuel scolaire (au delà d'une approche impressionniste).
- Rachid Arraichi : Rôle du manuel scolaire dans la formation des représentations linguistiques.

ندوة دولية لشعبة الدراسات الإسلامية بتاريخ:

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 11/ 2010

سلسلة: ندوات ومناظرات: 07/ 2010

مطبعة شمس/ وجدة، ط. 1/ 2010 (--- ص)

- الكلمة الافتتاحية: عمر أجّة.
- القبلية والبعدية في الكتاب العزيز: أحمد العلوي.
- أثر فكرة الإعجاز البياني في القرآن الكريم في صد هجمة الشعوبية: حسن بن أحمد النعمي.
- منهجية القرآن في تثبيت اللغة العربية: سراج الدين بلال.
- أبنية اللغة العربية وخصوصيات المتن القرآني ومفاهيمه: معالم ونماذج: الحسين كنوان.
- النص القرآني بين الفهم التاريخي والتفسير المعاصر: عماد حسين.
- القرآن الكريم والبناء اللغوي الجديد: سعيد شبار.
- ظاهرة تناوب حروف الجر في الدراسات اللغوية القرآنية: عبد الغني أكوريدي.
- ضوابط إعراب القرآن الكريم عند المفسرين: السمين الحلبي وكتابه الدر المصون أنموذجا: عيسى بناصر الدريبي.
- من دلالات التوكيد في القرآن الكريم: عائشة عبيزة.
- الدلالة الزمنية للفعل في القرآن الكريم بسورة المائدة أنموذجا: عبد القادر شارف.
- خاصية الفعل الماضي في القرآن الكريم: لطيفة الوارثي.
- مساهمة الدرس البلاغي المغربي في خدمة القرآن الكريم: مريم لحلو.
- أثر القرآن الكريم في تطور اللغة العربية: عبد الحميد أسقال.
- اللغة والعقيدة أية علاقة ؟: عبد القادر بيطار.
- اللغة العربية والسنة النبوية الشريفة: عبد الرحمان الإمام.
- حاجة علم الحديث إلى اللغة العربية: مظاهر ومجالات التوظيف: عبد المالك عويش.
- منهج الاستدلال عند بن مالك من خلال شواهد التوضيح والتصحيح: عمر أجّة.
- سمات العربية في الاستدلال النحوي: فؤاد بوعلي.
- المعوقات التراثية المحلية لتعلم العربية وتعليمها لغير الناطقين بها: مُحَمَّد عبد الله الجعيدي.
- عولمة اللغة في فضاءات الاتصال: عبد الله القرني.
- فضيلة اللغة العربية في ميزان البحث اللساني: الطيب دبه.
- بعض ملامح علاقة اللغة بالوحي والتراث: من خلال مقدمات كتب مغربية: عبد القادر مرزاق.

- المناهج اللسانية ودورها في اكتساب المفردات: شوقي المقري.
- في فلسفة أصل اللغة العربية: الوحي والاصطلاح وما بينهما: لخضر شريط.
- اللغة العربية.. في دوامة الأمن الإقليمي المفقود: خالد الغانجي.
- اللغة العربية بالنسبة للأمة: قضية وجود، وقاعدة كيان، ودعامة نظام: مُحَمَّد السروتي.
-

الخطاب الإشهاري المغربي

مكوناته التواصلية وآفاقه التنموية

أعمال طلبة ماستر التواصل والتنمية في مادة الإشهار والإعلان

بإشراف أستاذ مادة الإشهار والإعلان الدكتور مصطفى سلوي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 12/ 2010

سلسلة: ندوات ومناظرات: 08/ 2010

مطبعة شمس/ وجدة، ط. 1/ 2010 (--- ص)

- كلمة هيئة التحرير (الأستاذ مصطفى سلوي).
- كلمة بين يدي الكتاب: مقدمة عامة إلى مفهوم التنمية (الأستاذ مصطفى سلوي).
- مقدمتان إلى مفهومي الإشهار والإعلان (الأستاذ مصطفى سلوي).
- الاتصال والإشهار (الباحث يحيى خالفي).
- الإعلام والإشهار: أي علاقة؟ (الباحث: عزيز زالغ).
- مكونات الخطاب الإشهاري وأنواعه (الباحث إبراهيم صالحي).
- التسويق والإشهار: أي علاقة (الباحث بنيونس السراجي).
- الرقابة على الإشهار في القانون المغربي الهيئة العليا للاتصال السمعي البصري نموذجا (الباحث عبد الحفيظ بنطاهر).
- ثقافة الاستهلاك والقانون (الباحث عبد الكريم فرحي).
- آليات قراءة الصورة الإشهارية (الباحث مصطفى المريط).
- وسيط الاتصال في وسائل الإعلام بين الفصحى والعامية: إذاعة وجدة نموذجا (الباحثة شفيقة العبدلاوي).
- الإشهار وعلم النفس (الباحثة سعاد جباري).
- الكذب والإشهار (الباحثة بشرى زكاغ).
- صورة الرجل في الخطاب الإشهاري المغربي (الباحثة سليمة فريندي).
- صورة المرأة المغربية في الإشهار التلفزي (الباحث هشام المكي).
- الخطاب الإشهاري بين النسق اللغوي والنسق الأيقوني (الباحث مصطفى بوقدور).
- الإشهار والصحافة: أي علاقة؟ (الباحث الطاهر بلحضري).
- الخطاب الإشهاري الغربي والإسلامي: دراسة مقارنة (الباحث الطاهر بلحضري).
- النظريات التواصلية (الباحث إدريس بوحوت).
- الترجمة والتواصل (الباحث حسن بوحبة).
- الأسرة والتنمية: أي علاقة (الباحث مُحَمَّد أبا حبيب).

الشعر المغربي المعاصر

ندوة وطنية لشعبة اللغة العربية وآدابها بتاريخ:
منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية:
سلسلة: ندوات ومناظرات: 08/ 2011
مطبعة الطالب/ وجدة، ط.1/ 2011 (--- ص)

المنشورات الصادرة باللغة العربية

المبحث الثاني:

الدراسات والأبحاث

مُحَمَّد قاسمي – أحمد سيحال

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 12

سلسلة: بحوث ودراسات (01)

ط. 1/ 1996 – بدون دار الطبع ولا بلدة

- تقديم بقلم الأستاذ مُحَمَّد علي الرباوي.
- مقدمة.
- الفصل الأول: بيبليوغرافيا المجموعات الشعرية.
- الفصل الثاني: بيبليوغرافيا الشعراء.
- خاتمة.
- لائحة المراجع.
- فهرس الموضوعات

الحركة المسرحية بوجدة من التأسيس إلى الحداثة

الأستاذ مصطفى رمضاني

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 15

سلسلة: بحوث ودراسات (03)

ط. 1/ 1996 – مطبعة النجاح الجديدة/ الدار البيضاء (237 ص)

- تقديم بقلم الأستاذ عبد الكريم برشيد.
- مقدمة.
- القسم الأول: الحركة المسرحية بوجدة قبل الاستقلال.
- القسم الثاني: الامتداد– ترسيخ الخطاب المسرحي بمدينة وجدة.
- القسم الثالث: سلطة الواقعية في مسرح النقد والشهادة عند مُحَمَّد مسكين.
- القسم الرابع: التجريب والبحث عن الحداثة في مسرح الكوميديا السوداء من خلال تجربة لحسن قناني
- الخاتمة.
- ملحق.
- فهرست المصادر والمراجع.

نظم الشيخ الولي الرباني سيدي عبد الله بن مُحَمَّد الهبطي

إعداد وتقديم: مُحَمَّد استيتو

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 17

سلسلة: بحوث ودراسات (04)

ط. 1/ 1996 – مطبعة شمس/ وجدة (80 ص)

ضوابط التقديم وحفظ المراتب في النحو العربي

الأستاذ رشيد بلحبيب

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 20

سلسلة: بحوث ودراسات (05)

ط. 1/ 1998 – مطبعة النجاح الجديدة/ الدار البيضاء (297 ص)

- خصائص الجملة بين حرية الرتبة وحجر الوضع:
- مدخل إلى الجملة ومقاييسها.
- مفهوم الجملة ونظامها.
- أثر التقديم والتأخير في المباحث العاملية:
- مدخل إلى العاملية وبعض أصولها.
- الإلغاء والتعليق.
- الاشتغال والتنازع.
- التقديم والتأخير والمطابقة.
- التقديم والتأخير والتقدير.
- الصدارة والمراتب.
- الإضمار والمراتب.
- الحصر والمراتب.
- أمن اللبس والمراتب.
- الفصل والاعتراض ومظاهر التقديم.
- التوسع في انتهاك المراتب.
- فصاحة التركيب ومباحث التقديم.
- خاتمة.

الرواية العربية الجديدة

الأستاذ عبد الرحمان بوعلي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 37

سلسلة: بحوث ودراسات (11)

ط. 1/ 2001 – مطبعة شمس/ وجدة (493 ص)

- مقدمة في المنهج والموضوع.
- القسم الأول: بنية الخطاب الروائي.
- الفصل الأول: البنية السردية في الخطاب الروائي.
- الفصل الثاني: عناصر الخطاب الروائي.
- الفصل الثالث: معمارية الخطاب الروائي.
- الفصل الرابع: الخصائص الأسلوبية والتقنية في الخطاب الروائي.
- القسم الثاني: تيمات الخطاب الروائي.
- الفصل الأول: إشكالية الشخصية الروائية وأشكال التوسيط.
- الفصل الثاني: المجتمع بين واقع التغيير وواقع الثورة.
- الفصل الثالث: الهزيمة من النقد الذاتي إلى تصور البدائل.
- الفصل الرابع: الغرب بين التجنيس والهجاء والمثاقفة.
- القسم الثالث: البنية التحتية وتكوّن الخطاب الروائي.
- الفصل الأول: البنى الأدبية وبنية الواقع.
- الفصل الثاني: الحقل الثقافي والخطاب الروائي.
- الفصل الثالث: الحقل الإيديولوجي والخطاب الروائي.
- الفصل الرابع: البنية التحتية والخطاب الروائي.
- الخاتمة.
- ملحق ثبت بعناوين المتن.
- ملحق بيبليوغرافيا الرواية العربية.
- ملحق معجم المصطلحات.

ملامح من الحياة اليومية بوجدة وبواديها خلال القرن التاسع عشر

الأستاذ: نور الدين الموادن

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 45

سلسلة: بحوث ودراسات (12)

ط. 1/ 2001 – مطبعة شمس/ وجدة (237 ص)

تنبيه الإخوان على ترك البدع والعصيان

لمحمد بن علي بن إبراهيم أكبيل السوسي المتوفى سنة 1162 هـ / 1748–49 م

تحقيق الأستاذ: محمد استيتو – مراجعة الأستاذ أحمد حدادي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 46

سلسلة: بحوث ودراسات: (13)

ط. 1/ 2001 – مطبعة شمس/ وجدة (160 ص)

- اختزالات.
- تقديم.
- المؤلف، مؤلفاته، النسخ المعتمدة في التحقيق.
- كتاب تنبيه الإخوان على ترك البدع والعصيان:
- مقدمة الكتاب.
- فصل (بيان بدع الأعياد)
- فصل (بيان بدع الولائم والمواسم)
- فصل (عوائد وبدع عاشوراء)
- فصل (بيان بدع الجنائز)
- خاتمة.
- فهارس.

الأستاذ المرحوم محمَّد منيب البوريمي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 52

سلسلة: بحوث ودراسات (15)

ط. 1/ 2001 – مطبعة الجسور/ وجدة (347 ص)

- مقدمة (في العلاقة النقدية والموضوع والمنهج)
- الباب الأول: في المنهج والمصطلح.
- الفصل الأول: مفهوم الفضاء والفضاء الروائي.
- الفصل الثاني: مفهوم الزمن والزمن الروائي.
- الفصل الثالث: وجهة النظر... أو مظاهر القصة.
- الباب الثاني: المكان ونسقية السرد في روايات عبد الكريم غلاب.
- الفصل الأول: تيمة المكان.
- الفصل الثاني: تيمات الكان في روايات عبد الكريم غلاب.
- الفصل الثالث: نسقية الزمن.
- الباب الثالث: فضاء العتبة.
- الفصل الأول: تيمة المكان.
- الفصل الثاني: نسقية الزمن.
- الباب الرابع: فضاء الهامش.
- المكان ونسقية السرد في روايات محمَّد زفزاف.
- الفصل الأول: تيمة المكان.
- الفصل الثاني: نسقية الزمن.
- خاتمة.
- ملاحق البحث والفهارس.

شعر محمَّد بن عمار الأندلسي – قراءة وتوثيق وتعليق

الأستاذ مصطفى الغديري

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 53

سلسلة: بحوث ودراسات (16)

ط. 1/ 2001 – مطبعة شمس/ وجدة (156 ص)

- تصدير.
- تقديم.
- أبو بكر مُحَمَّد بن عمار.
- شعر ابن عمار.
- بيان الرموز المستعملة في الهوامش.
- مجموع شعر ابن عمار.
- فهارس المجموع الشعري.
- فهرس القوافي.
- فهرس المضمنات الشعرية.
- فهرس الأغراض الشعرية.
- فهرس الأمثال المضمنة.
- فهرس الأعلام البشرية.
- فهرس الأعلام المكانية والجغرفية.
- فهرس المصادر والمراجع.

إعمال الذهن والفكر في المسائل المتنوعة الأجناس

الواردة من الشيخ سيدي مُحَمَّد بن أبي بكر بركة الزمان وبقية الناس
لأبي العباس أحمد بن مُحَمَّد المقري التلمساني المغربي (ت. 1041 هـ)
تقديم وتحقيق: بدر المقري
منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 54
سلسلة: بحوث ودراسات (17)
ط. 1/ 2002 – مؤسسة النخلة للكتاب/ وجدة (60 ص)

- مصادر ومراجع التعريف بالمقري.
- إعمال الذهن والفكر للمقري.
- توثيق النص.
- طريقة تحقيق (إعمال الذهن).
- إعمال الذهن والفكر للمقري.
- ملحق الفهارس.

من حكايات البربر الشعبية
الأستاذ موسى أغربي
منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 65
سلسلة: بحوث ودراسات (19)
ط. 1/ 2003 – مطبعة أطلال/ وجدة (97 ص)

- مقدمة.
- حكايات الملوك والجن والقديسين.
- حكايات الحيوان.
- الحكايات الاجتماعية.
- الفهرس.

الاسترقاق في الغرب الإسلامي بين الحرب والتجارة

تأليف: عبد الإلاه بنمليح

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 66

سلسلة: بحوث ودراسات (20)

ط. 1/ 2003 – مؤسسة النخلة للكتاب/ وجدة (172 ص)

شعر صفية بنت عبد المطلب: جمع وتوثيق وتقديم

الأستاذ مُحَمَّد وراوي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 70

سلسلة: بحوث ودراسات (21)

ط. 1/ 2003 – مطبعة أطلال/ وجدة (79 ص)

- تقديم.
- المرأة العربية والشعر.
- ضياع الشعر النسوي.
- نسب صفية بنت عبد المطلب.
- زواجها.
- أبناؤها.
- إسلامها.
- جهادها.
- وفاتها.
- شعرها.
- الفهارس.

عتبات النص: المفهوم والموقعية والوظائف

تأليف: مصطفى سلوي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 71

سلسلة: بحوث ودراسات (22)

ط. 1/ 2003 – مطبعة الجسور/ وجدة (288 ص)

- مقدمة.
- مدخل لابد منه (مصاحبات النص: المفهوم والوظيفة)
- الفصل الأول:
- خطاب المقدمة عند العلماء المسلمين القدامى: المفهوم والأنواع والوظائف.
- الفصل الثاني:
- خطاب المقدمة في تطبيقات المحدثين: التأليف الإبداعي والتأليف الأكاديمي.
- الفصل الثالث:
- العنونة: المفهوم والبناء والوظائف.
- الفصل الرابع:
- التقديم الصغير: المفهوم والأشكال والوظائف.
- الفصل الخامس:
- الإهداء أو العتبة الفارغة/ الصفر.

إطلالات على تاريخ المغرب خلال العصر المريني

الأستاذ مصطفى نشاط

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 73

سلسلة: بحوث ودراسات (23)

ط. 1/ 2003 – مطبعة شمس/ وجدة (154 ص)

- الفصل الأول: من وسائل بناء التوازن في الحكم المريني:
- المرينيون وجامع القرويين.
- الارتزاق المسيحي بالدولة المرينية.
- ملامح من تاريخ اليهود بالمغرب في العصر المريني.
- الفصل الثاني: ملامح من الحياة الاقتصادية بالمغرب في العصر المريني:
- معطيات من القاعدة الإنتاجية.
- رحلة ابن بطوطة إلى السودان/ أو هاجس البحث للتحكم في الطرق التجارية القوافلية.
- الفصل الثالث: جوانب من التاريخ الاجتماعي للمغرب خلال العصر المريني:
- كرونولوجية عامة عن الجوائح بالمغرب في العصر المريني.
- المغاربة والطاعون الأسود لسنة749 هـ / 1348 م.
- خاتمة.
- لائحة المصادر والمراجع.

قواعد تحقيق النصوص والخط وهندسته

تأليف: أحمد حدادي– عبد العزيز فارح– مصطفى سلوي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 85

سلسلة: ندوات ومناظرات (27)

ط. 1/ 2004 – مطبعة شمس/ وجدة (152 ص)

- الخط وهندسته الأستاذ أحمد حدادي
- قواعد التحقيق الأستاذ عبد العزيز فارح
- تحقيق النص الشعري: نظرات في النشأة والأهداف والممارسة الأستاذ مصطفى سلوي؛ ويتضمن المحاور التالية:
- مدخل لابد منه.
- مصطلحا التوثيق والتحقيق.
- نشأة صنعة تحقيق النصوص:
- فضل الشعر وحجيته عند العرب.
- دواعي توثيق النصوص عند القدامى.
- فضل الشعر ومانته عند العرب.
- الحاجة إلى فهم النص القرآني الكريم.
- الحاجة إلى التقعيد لعلوم العربية.
- شيوع اللحن.
- الوضع والكذب في الشعر.
- جهود القدامى والمحدثين في عمل التحقيق:
- عمل تحقيق النص الشعري.
- قبل تحقيق النص.
- أثناء تحقيق النص.
- خاتمة.

تاريخ مدينة وجدة: من التأسيس إلى سنة 1830 (جزآن)

تأليف الأستاذة مارية دادي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 90

سلسلة: بحوث ودراسات (29)

ط. 1/ 2004 – مطبعة شمس/ وجدة (ج1: 280 ص)

- **الباب الثاني: سكان مدينة وجدة**
- الفصل الأول:
- أصول السكان.
- الفصل الثاني:
- تطور أعداد سكان وجدة.
- الفصل الثالث:
- توزيع السكان بأحياء مدينة وجدة.
- **الباب الثالث: النشاط الاقتصادي بمدينة وجدة**
- الفصل الأول:
- النشاط الفلاحي في منطقة وجدة.
- الفصل الثاني:
- الحرف في وجدة في الفترة الوسيطية وبداية العصر الحديث.
- الفصل الثالث:
- الحركة التجارية بمدينة وجدة.
- **الباب الرابع: مظاهر الحركة العلمية والثقافية بمدينة وجدة**
- الفصل الأول: أطوار الحركة العلمية والثقافية بمدينة وجدة.
- الفصل الثاني:
- الثقافة الشعبية بمدينة وجدة.

تاريخ مدينة وجدة من التأسيس إلى سنة 1830 (جزآن)

تأليف الأستاذة مارية دادي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 90

سلسلة: بحوث ودراسات (29)

ط. 1/ 2004 – مطبعة شمس/ وجدة (ج2: ---- ص)

أثر الإسلام في نقد الشعر العربي القديم

تأليف: الأستاذ مصطفى زايد (رحمه الله)

رتبه وأخرجه بعد وفاته الأستاذ الدكتور مصطفى سلوي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 2010/03

سلسلة: بحوث ودراسات: 2010/01

مطبعة شمس، وجدة/ ط. 2010، (301 ص)

- المدخل: النقد في الجاهلية.
- الباب الأول: الشعر في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.
- الفصل الأول: مشروعية الشعر.
- الفصل الثاني: مفهوم الشعر وأصناف الشعراء.
- الفصل الثالث: وظيفة الشعر.
- الباب الثاني: الإسلام وأغراض الشعر.
- الفصل الأول: المديح والفخر.
- الفصل الثاني: الهجاء.
- الفصل الثالث: الغزل.
- الفصل الرابع: الخمريات.
- الفصل الخامس: الرثاء.
- الباب الثالث: الإسلام وموضوعات الشعر ومعانيه.
- الموضوعات:
- الفصل الأول: عقائد الشعراء.
- الفصل الثاني: الكواكب والنجوم والأنواء.
- الفصل الثالث: الزجر والتطير.
- الفصل الرابع: مزاعم وأباطيل أخرى.
- الفصل الخامس: تأملات في العيش والحياة.
- المعاني:
- الفصل الأول: معان وافقت الشرع.
- الفصل الثاني: معان خالفت الشرع.
- الفصل الثالث: علم والكلام والفقه والتصوف وأثرها في نقد معاني الشعر.

- الفصل الرابع: الصدق والكذب في المعاني.
- الفصل الخامس: موازنات.
- الباب الرابع: نظم الشعر وتأليفه.
- الفصل الأول: لغة الشعر.
- الفصل الثاني: تأليف الشعر.
- الفصل الثالث: البلاغة (فضاء التعبير- الإعجاز ونقد الشعر)
- الفصل الرابع: الأخذ والاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.
- الباب الخامس: الرواية.
- الفصل الأول: مفهوم الرواية ومنزلتها ودورها.
- الفصل الثاني: مشروعية الرواية (الإباحة والنهي والتحرج).
- الفصل الثالث: توثيق الروايات (الأسس والمقاييس).
- الفصل الرابع: تغيير الروايات (الاعتبارات).
- الفصل الخامس: رواية الحديث النبوي الشريف ورواية الشعر (أوجه التشابه والاختلاف).
- الخاتمة
- كان الأستاذ مصطفى زايد (رحمه الله) لم ينته بعد من بحثه.

المساجد العتيقة بمدينة وجدة

تأليف: الأستاذ الدكتور بدر المقري

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية:

سلسلة: ندوات ومناظرات:

مطبعة الطالب/ وجدة – 2011 (--- ص)

صحوة الفراشات:

قراءة في قضايا السرد النسائي المغربي المعاصر

تأليف: الأستاذ الدكتور مصطفى سلوي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية:

سلسلة: ندوات ومناظرات:

مطبعة الطالب/ وجدة – 2011 (--- ص)

بيبليوغرافيا منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة

تأليف: الأستاذ الدكتور مصطفى سلوي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية:

سلسلة: ندوات ومناظرات:

مطبعة الطالب/ وجدة، 2011 (--- ص)

المنشورات الصادرة باللغتين العربية والفرنسية

المبحث الثالث:

الدروس الافتتاحية

الفكر اللغوي في التراث العربي: مقارنة وتقويم

الدكتور مُحَمَّد الكتاني

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 13

سلسلة: الدروس الافتتاحية (01)

ط. 1/ 1996 – مطبعة شمس/ وجدة (30 ص)

- أهمية التراث اللغوي العربي القديم.
- ما المقصود بالفكر اللغوي؟
- جهود القدامى في بناء العلوم اللغوية العربية.
- معطيات الفكر اللغوي في العصور القديمة.
- الإغريق واليونان والفينيقيون والآشوريون والمصريون.
- الإسلام والفكر اللغوي العربي.
- علماء اللغة المسلمون القدامى.

مساءلة مفهوم النص

الأستاذ مُحَمَّد مفتاح

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 18

سلسلة: الدروس الافتتاحية (02)

ط. 1/ 1997 – مطبعة شمس/ وجدة (45 ص)

- النص والحقيقة:
- في الثقافية اللاتينية.
- في الثقافية الإسلامية.
- تشابهات.
- النص والاحتمال:
- عند غير العرب.
- عند العرب.
- النص والحقيقة والاحتمال:
- تجاوز الثنائية.
- تدريج المفهوم.
- تدريج المعنى.
- تدريج استراتيجية القراءة.
- تعالقات النص:
- التناص.
- درجات التناص.
- تلخيص وتخصيص:
- النص في ضوء اللسانيات.
- النص في ضوء السيميائيات والدليليات.
- في سبيل مقاربة بالمقارنة.

صورة البخيل بطلا

الأستاذ عبد الفتاح كيليطو

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 21

سلسلة: الدروس الافتتاحية (03)

ط. 1/ 1998 – مطبعة النجاح الجديدة/ الدار البيضاء (15 ص)

- الجاحظ وكتابه عن (البخلاء).
- تأملات في مقدمة كتاب (البخلاء).
- القارئ في علاقته بمقدمة كتاب (البخلاء).
- تحليل حكاية من كتاب (البخلاء).
- توزيع خطاب مقدمة الكتاب بين المؤلف والقارئ.
- معظلة الكرم والبخل في مقدمة وكتاب (البخلاء).

هندسة اللغات: اللغة العربية والاستعمالات التكنولوجية

الأستاذ: يحي هلال

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 43

سلسلة: الدروس الافتتاحية (04)

ط. 1/ 2001 – مطبعة شمس/ وجدة (38 ص)

- قابلية حمل المعرفة.
- قابلية الانفتاح والتواصل.
- قابلية مواكبة التطور السريع.
- هل اللغة العربية قابلة أن تكون لغة تكنولوجية؟
- ماذا عن هندسة اللغة العربية؟
- هندسة اللغة: أدوات للعلاج.
- مفهوم التجاوب.
- التحليل الصرفي.
- العربية لغة صوامتية.
- اللغة العربية تعكس ظاهرة اجتماعية.
- التطبيقات:
- المصحح الإملائي.
- المساعدة على ضبط المصطلحات.
- قواعد المعطيات النصية وتطبيق على القرآن.
- إحصائيات مختلفة.
- مشروعات بالمدرسة المحمدية للمهندسين.
- نظام المساعدة على الترجمة من وإلى العربية.
- الخاتمة.
- قائمة المراجع المعتمدة في الدراسة.

الفكر المغربي المعاصر: جذوره وتطوره

الأستاذ: سعيد بنسعيد العلوي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 44

سلسلة: الدروس الافتتاحية (05)

ط. 1/ 2001 – مطبعة شمس/ وجدة (27 ص)

- المقصود بالفكر المغربي المعاصر.
- أسئلة ميلاد فكر مغربي معاصر.
- الوقائع والأحداث الأكثر فعالية في نشوء الفكر المغربي المعاصر.
- هزيمة الجيش المغربي في واقعة إيسلي (14 غشت 1844).
- حرب تطوان مع الإسبان.
- الحركة الحفيظية.
- عقد الحماية.

Education et Mondialisation
Professeur Rachid Benmokhtar Benabdellah
Publications de la Faculté des Lettres : 57
Série : Cours inauguraux (06)
Edition : 1/ 2002 - Imprimerie Chems/ Oujda (39 p)

- La capacité de compréhension.
- L’esprit critique.
- L’esprit de synthèse.
- Développer les valeurs comportementales.
- La loyauté.
- La capacité de communication.

الفصل الثاني:

بيبليوغرافيا الكتب الفرنسية :

1)- Colloques et Journées d'études.

2)- Etudes et Séminaires des Chercheurs.

المنشورات باللغة الفرنسية

المبحث الأول:

Colloques et Journées d’études

DES NOMS ET DES NOMS
Présenté par : Abdelali SABIA
Publications de la Faculté des Lettres-Oujda : 26
Série : Colloques et journées d'études : 09
1° édition/ 1999 - (210 ص) مطبعة النجاح الجديدة/ الدار البيضاء

Espace,
Représentations
Par Abdelkader BEZZAZI
Publications de la Faculté des Lettres-Oujda : 31
Série : Colloques et journées d'études : 09
1° édition/ 2000 - Universal édition/ Rabat (230 p)

VARIATIONS LINGUISTIQUES
Série: Cahiers des U.F.R.
Linguistique et sciences du langage
Publications de la Faculté des Lettres-Oujda : 34
Série : Cahiers des UFR : 01
1° édition/ 2000 - Sans édition ni lieu d'édition (151 p)

La production romanesque:
Présentations, texte, paratexte et intertexte
Série: Cahiers des U.F.R.
Présenté par : Abdellah Hammouti
Littérature Générale et Comparée
Publications de la Faculté des Lettres-Oujda : 35
Série : Cahiers des UFR : 02
1° édition/2000 - Editions Universal/ Rabat (133 p)

Approches pluridisciplinaires
du texte littéraire & Conte et Culture
Présenté par : Abdellah HAMMOUTI
Publications de la Faculté des Lettres-Oujda : 36
Série : Colloques et journées d’études : 10
1° édition/ 2000
Editions Universal/ Rabat (106 p)

Conte et culture :

A la croisée des proverbes
Mimoun NAJJI et Abdelali SABIA
Publications de la Faculté des Lettres-Oujda : 50
Série : Colloques et journées d'études : 14
1° édition/ 2001 - Editions Chems/ Oujda (165 p)

Présence de l'Afrique
dans le texte littéraire Négro-Africain
Présenté par : Abdellah Hammouti
Publications de la Faculté des Lettres : 59
Série : Colloques et journées d'études (17)
Edition : 1/ 2002 - Imprimerie Chems/ Oujda (70 p)

- **Henri Lopes** : Pourquoi j'écris ?
- **Tanella Boni** : L'écrivain Africain est lu par un public réduit
- **Abdellah Hammouti** : L'Afrique célébrée par les écrivains
- **Rachid Dziri** : Le corps, rhétorique et lieu d'écriture chez Léopold Sédar Senghor
- **Karima Bouhassoune** : Le président dans l'œuvre romanesque de Sony Labou tansi : un personnage tridimensionnel

Nourritures et Plaisirs de table dans le texte littéraire
Sous la direction du professeur :
Abdellah Hammouti
Publications de la Faculté des Lettres : 60
Série : Cahiers des UFR : 05
Edition : 1/ 2002 - Imprimerie Chems/ Oujda (134 p)

La tradition de la modernité dans la poésie
Editeur : professeur Ahmed Saffih
Publications de la Faculté des Lettres : 74
Séries : Colloques et journées d'études : 24
Edition : 1/ 2003 - Imprimerie Chems/ Oujda (124 p)

La Création Poétique
Sous la direction du professeur : Ahmed Saffih
UFR : Littérature Générale et Comparée
Publications de la Faculté des Lettres : 78
Série : Cahiers des UFR (08) - Edition : 1/ 2003
Moassassat An-Nakhla lil-Kitab/ Oujda (180 p)

- **Ahmed Saffih** : Présentation.
- **Najim Aloulou** : Marceline DESBORDES-VALMORE.
- **Mohammed Bahraoui** : Jules LAFORGUE.
- **Ouafae Brahim** : Auguste BARBIER.
- **Yasmina Chibani** : Gérard de NERVAL.
- **Mimoun Derfoufi** : Alfred de MUSSET.
- **Natiga Faraji** : Théophile GAUTIER.
- **Jamal Lahbil** : Alphonse de LAMARTINE.
- **Mounia Mehdi** : José Maria de HEREDIA.
- **Rachid Saadi** : Albert SAMAIN.

Conte et Culture
Présenté par : Abdelkader Bezzazi
Publications de la Faculté des Lettres : 81
Série : Colloques et journées d'études (27)
Edition : 1/ 2004 - Imprimerie Chems/ Oujda (150 p)

- **J. C. Coquet** : Conte et Culture
- **Ahmed Kharbouch** : La prévalence du passé : temps et récit dans *les Mille et Une nuits*
- **Mehdi Kadouri** : Le voyage dans le conte : rite d'initiation ou quete du savoir
- **Abdelkader Bezzazi** : D'un conte à un autre, d'un motif à un autre
- **Abdellah Jaghnine** : Anais ou le despotisme dégénéré
- **Abdellah Hammouti** : La dimension culturelle du conte dans Ballade toucoulore de Samba-Foulet Ballade Khassonkée de Diouli
- **Abdelali Sabia** : Le conte aussi serait-il autre chose?
- **Miloud Taifi** : Une joute oratoire contée : l'énigme fatale

Réflexions sur quelques poètes
de la fin du XIX° siècle
Cahiers des UFR
UFR : Littérature Générale et Comparée
Sous la direction du professeur : Ahmed Saffih

Publications de la Faculté des Lettres : 83
Séries : Cahiers des UFR (09)
Edition : 1/ - Imprimerie Chems/ Oujda (p)

- **Ahmed Saffih** : Présentation
- **Boubker Belhadi** : Spatialité et temporalité dans (L'Egsilé) de François Coppee (1842-1908)
- **Najat Bougdim** : La poésie de Jean Richepin (1849-1926)
- **Nadia El Ousdadi** : Jean Moréas : L'ombre et la lumière (1856-1910)
- **Abdelkrim Mhamdi** : Sully Prudhomme, poète ambivalent (1839-1907)
- **Rabia Sghir** : Le thème de l'inquiètude dans (Le coeur solitaire) de Charles Guerin (1873-1907)
- **Mohammed Yousfi** : Théodore de Banville : un authentique poète relègué aux oubliettes (1823-1891)
- **Mohammed Zerouali** : La représentation de l'écriture dans la poésie de Louis Bouilhe (1822-1869)

Présence de l’Afrique : l’Afrique, oralité et texte littéraire (deuxième rencontre)
Préparé par : Abdellah Hammouti
Publications de la Faculté des Lettres : 87
Série : Colloques et journées d’études (30)
Edition : 1/ 2004 - Imprimerie Chems/ Oujda (105 p)

Questions de théatre :
genre, thèmes et dimensions culturelles
Préparé par : professeur Jamal-Eddine Lfareh
Publications de la Faculté des Lettres : 88
Série : Colloques et journées d'études : 28
Edition : 1/ 2004 - Imprimerie Chems/ Oujda (137 p)

Ecriture et Survie
Sous la direction de : Abdellah Hammouti
UFR : Littérature Générale et Comparée
Publications de la Faculté des Lettres : 09/2010
Série : Les cahiers des UFR (04/2010)
Edition : 1/ 2010 - Editions Chems/ Oujda (153 p)

Approches du texte poétique
Sous la direction de : Abdellah Hammouti
UFR : Littérature Générale et Comparée
Actes de la journée d'étude : 28 Avril 2005
Publications de la Faculté des Lettres : 10/2010
Série : Les cahiers des UFR (05/2010)
Edition : 1/ 2010 - Editions Chems/ Oujda (96 p)

الفصل الثاني:

المنشورات باللغة الفرنسية

المبحث الثاني:

Etudes et Séminaires des chercheurs.

Eléments pour la réalisation d'un travail de recherche en langues et littératures
Abdellah HAMMOUTI & Ahmed SAFFIH
Publications de la Faculté des Lettres-Oujda : 15
Série : Etudes et Séminaires : 02
1° édition/ 1996 - Editions Chems/ Oujda (79 p)

Principe d'orthographe berbère
en graphie arabe ou latine
Présenté par : Mohammed ELMEDLAOUI
Publications de la Faculté des Lettres-Oujda : 25
Série : Etudes et Séminaires : 06
1° édition/ 1999 - (148 ص) مطبعة النجاح الجديدة/ الدار البيضاء

DICTIONNAIRE ARABES-FRANÇAIS DE
LANGUE ET DE CULTURE MAROCAINES
(Maroc Oriental)

Préparé par : Abdelkader Bezzazi- Mohammed Bouderdara-
Mimoun Hamdaoui- Al-Mostafa Zohir et Alfred-louis de Prémare

Publications de la Faculté des Lettres-Oujda : 32
Série : Dictionnaire : (01)
1° édition/ 2000 - Universal édition/ Rabat (450 p)

Chants de femmes de l'Orient Marocain
Présenté par : Abdelkader Bezzazi
et Joelle Réthoré
Publications de la Faculté des Lettres : 55
Série : Etudes et Séminaires (18)
Edition : 1/ 2002 - Imprimerie Chems/ Oujda (204 p)

- Présentation
- *La Nzaha* : la fete ou le plaisir d'etre ensemble.
- *La Teqsira* : l'expression de la joie par la danse et le chant.
- Hospitalité.
- Louanges.
- Résistance.
- *La Gorba* : émigration, exil et souffrance.
- Description esthétique.
- Recherche d'union et d'amour.
- Souffrance.
- Solitude.
- Erotisme.
- Révolte.
- Langueur.
- Des hommes et des Femmes/

Oujda au miroir des voyageurs Français
(fin du 19°- début du 20° siècles)
Professeur Bouchra Benbella
Publications de la Faculté des Lettres : 64
Série : Thèses et mémoires : 01
Edition : 1/ 2003 - Imprimerie Chems/ Oujda (162 p)

Regards sur la foret des Béni Znassen
son environnement (Maroc du Nord-Est)
M'Hammed Dahmani
Publications de la faculté des Lettres : 79
Série : Etudes et Séminaires (24)
1° édition/ 2003 - Moassassat An-Nakhla lilkitab/ Oujda (260 p)

- **Partie I :**
- **Chapitre I :**
- L'Originalité du cadre géographique.
- **Chapitre II :**
- Méthodologie, réalisation de la carte eco-physionomique de végétation et nomenclature.
- **Chapitre III :**
- Végétation des Béni Znassene orientaux.
- **Chapitre IV :**
- La foret mixte des Béni Znassene centraux.
- **Chapitre V :**
- Végétation des Béni Mahyou.
- **Chapitre VI :**
- Végétation des plaines avoisinantes.
- **Partie II :**
- **Chapitre I :**
- Implications orographiques, géomorphologiques et morphopedlogiques dans la distribution de la végétation.
- **Chapitre II :**
- Role du climat dans la distribution des formations végétales.
- **Partie III :**
- **Chapitre I :**
- Les modes de dégradation anthropique.
- Conclusion générale.

L'islam et la libérté d'expression artistique :
Une religion, une politique et un art
Professeur Belkacem El-Jattari
Publications de la Faculté des Lettres : 82
Série : Etudes et Séminaires
Edition : 1/ - Imprimerie Chems/ Oujda (117 p)

كتاب الأستاذ عبد الكريم بوفرة

ديوان شعر الأستاذ رشيد دزيري

الفصل الثالث:

بيبليوغرافيا الكتب الصادرة باللغة الأنجليزية

Colloques et Journées d'études.

DISCOURSE ANALYSIS
A Cognitive and Educational Tool
or a Metalinguistic Gimmick?
Publications de la Faculté des Lettres-Oujda : 19
Série : Etudes et Séminaires : 05
1° édition/ 1997 - Editions Chems/ Oujda (228 p)

Moroccan Literature In English
The memory of Mohammed Abu Talib
In collaboration with British Council
The first national Forum for
Moroccan Creative Writers in English
14th and 15th March 2001
Publications de la Faculté des Lettres-Oujda : 47
Série : Colloques et Séminaires : 14
1° édition/ 2001 - Editions Chems/ Oujda (336 p)

- **Autobiographies/ Biographies :**
- M’hammed Benaboud (Tokyo Memoirs).
- Ghita Ali Semlali.

The Construction of Postcolonial Otherness
In African Writings : Centres and Marigins
Compiled and edited by : Mohamed DELLAL
Publications de la Faculté des Lettres : 84
Série : Colloques et Séminaires (28)
Edition : 1/ 2004 - Imprimerie Chems/ Oujda (274 p)

The Culture of Maroccan Migrants in Europe
Compiled and edited by : Noureddine ALEM
& Jan Jaap RUITER
Publications de la Faculté des Lettres : 91
Série : Colloques et Séminaires (sans)
Edition : 1/ 2008 - Imprimerie Chems/ Oujda (133 p)

Minority Matters : Society, theory, literature
Proceedings of the 1° International Symposium
On Minorities and Minor Literatures/
January 2004
Edited by : Larbi TOUAF & Soumia BOUTKHIL
Publications de la Faculté des Lettres : 92
Série : Colloques et Séminaires (32)
Edition : 1/ 2005 - Imprimerie Achark/ Oujda (409 p)

الفصل الرابع:

بيبليوغرافيا مجلات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة

1)- مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

2)- حوليات اللغة والتواصل (مجلة محكمة).

3)- كنانيش (مجلة الديمغرافيا التاريخية).

4)- بيبليوغرافيا (مجلة الأدب المغربي الحديث)

المبحث الأول:

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ وجدة – العدد الأول/ 1990

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: بدون رقم ترتيبي

سلسلة: مجلة الكلية (بدون ترتيب)

ط. 1/ 1990 – مطبعة المعارف الجديدة/ الدار البيضاء (190 ص)

- افتتاحية العدد: مصطفى الشامي (عميد كلية الآداب).
- مطلع القصيدة عند شوقي: بحث في البنية والإيقاع (عبد الرحمان حوطش).
- الحركة التجريبية في المسرح المغربي المعاصر (مصطفى رمضاني).
- معاني الريح في ديوان ابن الزقاق البلنسي (أحمد حدادي).
- مبادئ المقارن الحامية السامي على ضوء الفصائل الصوتي الطبيعية (محمد المدلاوي).

- Mohamed Zhar : Approche climatique de la région de la haute Moulouya (Maroc Oriental).
- Youssef Ngadi : A propos d'un modèle d'étude du féodalisme : crise du féodalisme de G. Bois.
- Mimoun Najji : La parémiologie : quelques tendances des études récentes.
- Mohamed Taifi : Pour une reconnaissance des cultures Africaines.
- Amar Sellam : Aspects of the communicative approach to language teaching.

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ وجدة– العدد الثاني/ 1991
منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: بدون رقم ترتيبي
سلسلة: مجلة الكلية (بدون ترتيب)
ط. 1/ 1991 – مطبعة المعارف الجديدة/ الدار البيضاء (124 ص)

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ وجدة– العدد الثالث/ 1992

عدد خاص بأعمال ندوة حاضرة المغرب الشرقي:

مدينة وجدة من التأسيس إلى الوقت الحاضر

أيام: 11–12–13 أبريل 1988

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: بدون رقم ترتيبي

سلسلة: مجلة الكلية (دون ترتيب)

ط. 1/ 1992 – بدون دار الطبع ولا بلدة (600 ص)

- مولاي رشيد المصطفى: زناتة: أصل ومغامرة قبيلة مغاربية
- مُحَّد حباني: غزوات زيزي بن عطية وتأسيس حاضرة المغرب الشرقي
- علي لغزيوي: هل سكن زيري بن عطية وجدة
- عبد الإله بلمليح: مدينة وجدة من خلال المصادر العربية الوسيطية
- إبراهيم القادري بوتشيش: وجدة والمدينة الأوربية الوسيطسة
- عبد الكريم كريم: دور مدينة وجدة في بناء المغرب العربي
- عبد السلام السفيري: الدور الاستراتيجي لمدينة وجدة والمنطقة الشرقية
- عكاشة برحاب: وجدة مركز السلطة المخزنية بشمال المغرب الشرقي خلال القرن التاسع عشر
- اسعادة الشيخ: نظام الري ببساتين وجدة
- اسماعيلي مولاي عبد الحميد: الجالية اليهودية الوجدية من 1907 إلى 1955
- ناجم مهلة: الجاليات الأجنبية بوجدة تحت الحماية
- مُحَّد منفعة: زيارة علي باي العباسي لمدينة وجدة قي مطلع القرن التاسع عشر
- مُحَّد بكراوي: احتلال وجدة (1907) وردود الفعل الشعبية
- علال الخديمي: الأصداء الوطنية لاحتلال مدينة وجدة سنة 1907
- عبد الرحمن بوعلي: وجدة المقاومة وعلاقتها بتحرير المغرب العربي
- بنعلي الگاسمي: جغرافية الرياح
- امُحَّد دحماني وعبد القادر اسباعي: مقومات أسوار مدينة وجدة ووضعها الحالي
- عبد القادر قيطوني: وجدة من خلال دليل 1934، قراءة نقدية
- موسى كرزازي: الحركة السكانية الأفقية وبعض انعكاساتها بوجدة كعاصمة للمغرب الشرقي
- عبد القادر العلياني: دينامية الصناعة التقليدية في مواجهة الإنعاش الاقتصادي والاجتماعي بإقليم وجدة

- عبد الباقي أكَرار: جامعة مُحَّد الأول في منظومة البحث الجامعي المغربي: المنتجون والفعاليات
- مصطفى نشوي: مدينة وجدة في إطار المغرب الجديد
- قدور الورطاسي: الحركة العلمية والثقافية بوجدة ما بين عقد الحماية وأواخر العقد الرابع عشر من القرن العشرين
- مُحَّد خرماش: رؤية الواقع في الشعر الوجدي الحديث (نموذج "البريد يصل غدا"
- مُحَّد بن عبد الجليل: وجدة ومقاومتها للاحتلال الفرنسي من خلال نماذج من قصائد الملحون
- مُحَّد منيب البوريمي: شعرية الفضاء المصادر
- عبد الرحمن حوطش: ظاهرة الشعر الإسلامي في حاضرة المغرب الشرقي: مدينة وجدة
- مُحَّد علي الرباوي: التصوف، بعض تجلياته في الشعر المغربي (شعراء حاضرة وجدة نموذجا)
- مُحَّد الدناي: حكمة التدبير وبراعة التعبير في أدب المولى مُحَّد الأول
- عبد الله بنصر العلوي: من أعلام وجدة: مُحَّد بن علي الوجدي الملقب بالغماد، شخصيته وآثاره
- مصطفى رمضاني: المظاهر الملحمية في الإبداع المسرحي بمدينة وجدة
- سلام عمرو ومصطفى اسهول: مظاهر لغوية من "دراجة" وجدة: دراسة تاريخية لبعض الألفاظ ذات الأصل في الفصحى
- أحمد الكَمون: قراءة في المتخيل الريفي الوجدي: "الرجولة"

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ وجدة – العدد الرابع/ 1994

أعمال ندوة الإنتاج الأدبي الحديث بالمغرب العربي بين المحلية والعالمية

أيام: 23–24 فبراير 1989

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: بدون رقم ترتيبي

سلسلة: مجلة الكلية (دون ترتيب)

ط. 1/ 1994 – مطبعة المعارف الجديدة/ الرباط (248 ص)

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ وجدة – العدد الخامس: 1990
منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 07
سلسلة: مجلة الكلية (287 صفحة)
ط. 1/ 1990– مطبعة – Imprimerie SNIP–Oujda

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ وجدة – العدد السادس/ 1996
منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: (دون رقم ترتيبي)
سلسلة: مجلة الكلية (دون ترتيب)
ط. 1/ 1996 – مطبعة شمس/ وجدة (259)

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ وجدة – العدد السابع/ 1999

إعداد: الأستاذان مصطفى سلوي ومحمد قاسمي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: بدون رقم ترتيبي

سلسلة: مجلة الكلية (بدون ترتيب)

ط. 1/ 1999 – مطبعة شمس/ وجدة (253 ص)

- الأخضر عيكوس: ظاهرة انتشار البديع في الشعر العربي ومواقف النقاد البلاغيين منها
- ربيعة بنويس: الشعر الصوفي الملتزم بمدينة تازة في العصر المريني وعلاقته بالمديح النبوي
- شوقي المقري: منزلة علم المعجم من اللسانيات المعاصرة
- علال زروالي: الريف الشرقي: الإمكانيات وسبل تصحيح بعض القطاعات المتأزمة (إقليم الناظور)
-

- **Sahbi BABA** : Subterfuge et travestissement dans *L'enfant du sable* et *La Nuit Sacrée* de Tahar Ben Jelloun/
- **Mohamed BELFARH** : La Description dans le roman Nagmat Ugustus de Sun cAllah Ibrahim.
- **Abdelkrim BOUFARRA** : De l'amenagement linguistique. Entretien avec Jacques Maurais
- **M'Hamed DAHMANI** : Aperçu historique sur l'evolution de l'environnement naturel et humain dans la rive droite de la basse Moulouya (Maroc du Nord-Est)
- **Abdennour KHARRAKI**: BBC English Radio Programmes an underused resource of cultural material
- **Almouatamid BEN ROCHD**: Arabic : Origins, Scructure and the most outstanding grammarian Sibawaihi
- **Amar SELLAM**: A'Cosmopolitan' linguist's profile Interiew with professor Hannes KNIFFKA, Bonn University, Germany

– **Mohamed ELKOUCH**: Achebe's Symbolic Structures in Anthills of the Savannah

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ وجدة
العدد الأول/ دجنبر 2010 (وفق الترتيب الجديد)
العدد الثامن وفق الترتيب العام القديم
منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 2010/01
سلسلة: مجلة الكلية (2010/02)
ط. 1/ 2010 – مطبعة شمس/ وجدة (148 ص)

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ وجدة

العدد الثاني/ أكتوبر 2011 (وفق الترتيب الجديد)

العدد التاسع وفق الترتيب العام القديم

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 2011/01

سلسلة: مجلة الكلية (2011/02)

ط. 1/ 2010 – مطبعة الطالب/ وجدة (148 ص)

– تبتبتتبتبتب

المبحث الثاني:

حوليات اللغة والتواصل

(مجلة محكمة تعنى بشؤون اللغة وتقنيات التواصل)

حوليات اللغة والتواصل: مجلة محكمة مواكبة لمستجدات البحث اللغوي وتقنيات التواصل

العدد الأول/ دجنبر 2010

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 2010/02

سلسلة: حوليات كلية الآداب (2010/02)

ط. 1/ 2010 – مطبعة شمس/ وجدة (154 ص)

- كلمة العدد بقلم رئيس التحرير الأستاذ الدكتور مصطفى سلوي.
- أندري رومان: في تنظير اللغة العربية: إلمام بتنظير سيبويه وتنظير ابن فارس وعرض بتنظير حديث ثنائي
- عبد القادر المهيري: تحرير اللغة العربية.
- أحمد أبركان: قيمة العربية ودور التعريب فيها.
- مصطفى سلوي: إشكالية المعَيِّن في الخطاب الإشهاري المغربي: أي إشهار لأي مستهلك؟ وعبر أي مُعَيِّن؟
- أحمد جوهري: بيداغوجية درس التواصل الجامعي/
- مُحَّد البوزيكي:

Les représentations culturelles dans le dictionnaire.

- الزهرة لعريبي:

Role des erreurs dans les stratégies d'apprentissage.

- بابا الصحبي:

Quelle langue ensigner, le Français ou le francophone?

- مُحَّد كمبوش:

La formation et le fonctionnement de la catégorie de l'adverbe en Arabe moderne.

حوليات اللغة والتواصل: مجلة محكمة مواكبة لمستجدات

البحث اللغوي وتقنيات التواصل

العدد االثاني/ دجنبر 2011

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية:

سلسلة: حوليات كلية الآداب

ط. 1/ 2011 – مطبعة الطالب (--- ص)

المبحث الثالث:

كـنـانـيـش

(مجلة الديمغرافيا التاريخية)

كنانيش – العدد الأول/ 1999

عدد خاص عن الديمغرافيا في تاريخ المغرب

إعداد: مصطفى نشاط– محمد استيتو– نور الدين الموادن

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 28

سلسلة: مجلات متخصصة (01)

ط. 1/ 1999 (246 ص) – Edition Universal– Rabat

- محمد حبيدة: الديمغرافيا التاريخية من الإجرائية إلى المقاربة الكمية.
- محمد حجاج الطويل: المسألة الديمغرافية: نحو منهجية ديمغرافية. محاولة إحصائية (العصر الوسيط نموذجا)
- الحسين أسكان: الأسرة والتزايد الديمغرافي لدى استقراطيات الحاكمة في المغرب الوسيط. نموذج الاستقراطية المرابطية والموحدية.
- إبراهيم القادري بوتشيش: أثر قيام الجول وسقوطها في التطور الديمغرافي بالمغرب في العصر الوسيط (دراسة حالة).
- محمد فتحة: معطيات عن تحديد النسل في المغرب خلال العصر الوسيط المتأخر، انطلاقا من قولة لعبد الله العبدوسي في موضوع العزل.
- مصطفى نشاط: جوانب من التاريخ الديمغرافي لليهود والنصارى بالمغرب في العصر المريني.
- عثمان المنصوري: بعض قضايا البحث الديمغرافي في الفترة الحديثة (القرن 16 م نموذجا).
- حليمة بنكَرعي: الدراسة الديمغرافية في البوادي المغربية في الفترة ما بين 1459 1541: بادية الواجهة الأطلنطية نموذجا.
- محمد استيتو: الأزمة الديمغرافية في تاريخ المغرب الحديث.
- إدريس أبو إدريس: مساهمة في التاريخ الديمغرافي للمغرب: المجاعات وأثرها على النموالديمغرافي (أواخر القرن 16– النصف الأول من القرن 18 م).
- محمد منفعة: الوضعية الديمغرافية بفاس خلال وباء 1213 هـ / 1799م.
- نورالدين الموادن: جبال بني يزناسن في القرن 19، المعطى الديمغرافي.
- إبراهيم ياسين: التطور السكاني في قبائل أيت أوزيت تحت الحماية الفرنسية.
- علال زروالي: الوضعية الديمغرافية والبحث عن التوازن بالريف الشرقي قبل الاستقلال.
- بوجمعة رويان: بعض جوانب الوضعية الديمغرافية للمغرب إبان فترة الحماية.
- ميلود ناجي: دور الإحصاء في الديمغرافيا (مقال بالفرنسية).

كنانيش – العدد الثاني/ 2000

عدد خاص عن قضايا في الديمغرافيا التاريخية

إعداد: مصطفى نشاط– محمد استيتو

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 38

سلسلة: مجلات متخصصة (02)

ط. 1/ 2000 (188 ص)– Edition Universal– Rabat

- محمد اللبار: المنزل الروماني في المغرب القديم.
- يوسف انكادي: الوضعية الديمغرافية في فرنسا خلال القرن الحادي عشر.
- محمد استيتو: الأزمة الديمغرافية في تاريخ المغرب الحديث (القسم الثاني).
- أحمد مزيان: الهيكل الديمغرافي لسكان القصور الفجيجية ما بين منتصف القرن 19م ومطلع القرن 20م.
- علال الزروالي: الوضعية الديمغرافية بالريف الشرقي حتى منتصف القرن العشرين.
- مصطفى اليزيدي: أثر الهجرة في النمو الديمغرافي بمدينة وجدة خلال القرن العشرين.

مفاهيم ديمغرافية

حليمة بنكرعي: الكانون بالمغرب في القرن 16م.

وثائق غير منشورة

مصطفى الغديري: قراءة في وثيقة حول أولاد البشير أمسعود.

ترجمة

مصطفى أخليف: مقتطف من كتاب "منهج العلم السياسي" لجورج بيرديو – فصل: النظام و الحركة – عنصر: المعطيات الديمغرافية.

دراسات إمبريقية

-**Miloud NAJI et Abdelwahab OUSTATI** : Les caractéristiques démographiques et les conditions socio-économiques des habitants d'Ain Béni Mathar.

- **Hayat DIYEN**: A Journal of the plague year.

– Mohamed YACHOUTI : Les préparatifs de la mort : le rite et sa fonction.

- **Miloud NAJI** : Les instruments d'analyse démographique.

كنانيـش – العدد الثالث

عدد خاص عن الديمغرافيا التاريخية في أدب الرحلة

إعداد: مصطفى نشاط– مُحَمَّد استيتو

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 48

سلسلة: مجلات متخصصة (03)

ط. 1/ 2001 – مطبعة شمس/ وجدة (257 ص)

وثائق غير منشورة

ترجمة

متابعات

- بوجمعة رويان:

Etude sur l'hygiène et la médecine au Maroc Suivie d'une notice sur la climatologie des principales villes de l'empire

- نزهة بودهو: موجز لأهم نتائج الأبحاث الميدانية في مقدمة جبال الريف
- مُحَمَّد لعيوض: جوانب من الحياة الاجتماعية في مدينة بناصا

تقارير عن أطاريح

- مُحَمَّد حجاج الطويل: النقل والتنقل في المغرب خلال العصر الوسيط
- عبد الإله بلمليح: الرق في المغرب والأندلس خلال القرنين الخامس والسادس الهجريين (الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين).

دراسات أمبريقية

- ميلود الناجي وعبد الوهاب أوستاتي:

Image statistique et démographique du centre de Driouch

- عبد الله حموتي:

Quelques repères démographiques relatifs aux tribus des Angads et des Béni-Snassen à la veille du 19° siècle et à l'aube du 20° siècle

- عبد الله حموتي:

Ibn Battuta au pays des Noirs

كنانيـش – العدد الرابع/ 2002

عدد خاص عن الديمغرافيا التاريخية في أدب المناقب والتراجم والفهارس

إعداد: مصطفى نشاط– محمَّد استيتو

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 56

سلسلة: مجلات متخصصة (04)

ط. 1/ 2002 – مطبعة شمس/ وجدة (285 ص)

- كلمة العدد.
- عبد الأحد الرايس: ملاحظات حول حركية السكان بفاس خلال عصري المرابطين والموحدين: حركة الوافدين نموذجا.
- يوسف انكادي: الهجرات القسرية لعلماء قرطبة عند مطلع القرن الخامس الهجري.
- أحمد الوارث: بنية الطائفة الجزولية من خلال (ممتع الأسناع...).
- مُحَمَّد حبيذة: الديمغرافيا التاريخية: ملاحظات على ضوء كتب الأنساب.
- بدر المقري: عناصر من الديمغرافيا التاريخية في برنامج سيدي مُحَمَّد بن الحسن الحجوي (ت. 1376 هـ/ 1956 م).

قضايا عامة في الديمغرافيا التاريخية

- عبد الإله بلمليح: الخصاء والخصيان ببلاد المغرب والأندلس.
- مُحَمَّد اللبار: القوى الوندالية إبان العبور إلى إفريقيا الشمالية سنة 429 م.
- عبد الحميد احساين: جوانب من تاريخ الأوبئة بالمغرب في فترة الحماية.

وثائق غير منشورة

- مصطفى الغديري: رسائل سرية في شكل تقارير مخابراتية بين مُحَمَّد الحضري ورجال المخابرات الفرنسية.
- نور الدين الموادن: إشارات إحصائية عن بعض قبائل شمال المغرب (إشارات متنوعة) عن بعض قبائل الساحل شمال المغرب على طول الخط المار بقصبة سلوان.

مفاهيم ديمغرافية

- نور الدين الموادن ويوسف انكادي: مفاهيم ديمغرافية: أنواع الساكنة.

ترجمة

- مُحَمَّد الغرايب: الانهيار الديمغرافي في بلاد المغرب من القرن الحادي عشر الميلادي إلى القرن الخامس عشر

متابعات

- مصطفى نشاط ومُحَمَّد منفعة: هل يمكن معرفة معدل المواليد في زمن النبي ﷺ: البحث عن طريقة.

تقارير عن أطاريح

- مصطفى الشابي: الجيش المغربي في القرن التاسع عشر: 1830-1912م.
- مُحَمَّد استيتو: الفقر والفقراء في مغرب القرنين 16 م و 17 م.
- مُحَمَّد حقي: موقف أهل المغرب والأندلس من المرض والموت خلال العصر الوسيط.

دراسات أمبريقية

- الناجي الوستاتي:

La situation démographique et socio-économique du grand Berkane

- عبد العلي الفقير:

Crises et dépeuplement en Egypte : (XIV° et XV° siècles).

مجلة بيبليوغرافيا: بيبليوغرافيا الأدب المغربي الحديث

مجلة متخصصة في الدرس البيبليوغرافي بالمغرب

الفصل الخامس:
بيبليوغرافيا منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية
سلسلة إبداع باللغتين العربية والفرنسية

ديوان المغرب الشرقي

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 09

سلسلة: إبداع (01)

ط. 1/ 1995 – بدون طبعة ولا دار ولا بلدة (222 ص)

أحمد الطريسي أعراب: بين تجربة السقوط ورؤيا الخلاص في الشعر – تقديم –

حسن الأمراني: ياطائر الحرمين

عبد الرحمن بوعلي: الأناشيد والمرائي

مُحَمَّد منيب البوريمي: البكاء بين يدي عبد الرحمن المجدوب

مُحَمَّد علي الرباوي: مواويل الرباوي

غنيت وجدة

منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية: 10

سلسلة: إبداع (02)

ط. 1/ 1995 – مطبعة (S.N.I.P)/ وجدة (33 ص)

مُحَمَّد عبد الفتاح: غنيت وجدة

قدور الورطاسي: تحية إلى ثغر وجدة في عيد ميلاده الألفي في موكب العيد الألفي لمدينة وجدة

مُحَمَّد التهامي: وجـدة

حسن الأمراني: إلفـان

مُحَمَّد المشري ولد باب: إلى حافظة العلى عن ظهر قلب: إلى "وجدة"

عدنان علي رضا النحوي: تحيـة

القسم الثالث:

الفصل الأول:

بيبليوغرافيا أسماء الباحثين من داخل الكلية وخارجها الذين نشروا أبحاثهم بواحد أو أكثر من منشورات كلية الآداب/ وجدة

حرف الهمزة

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	آجة (عمر)	--	--	03	--	03
02	أبا حبيب (محمد)	--	--	01	--	01
03	إبراهيم (وفاء)	--	--	03	--	03
04	أبركان (أحمد)	--	--	02	--	02
05	أجماد (موحى)	--	--	01	--	01
06	الأحمادي (نور الدين)	--	--	02	--	02
07	أخريف (المهدي)	--	--	--	01	01
08	الخطيب (اسماعيل)	--	--	01	--	01
09	أخليف (مصطفى)	--	--	01	--	01
10	أدادة (محمد)	--	--	01	--	01
11	أبو إدريس (إدريس)	--	--	01	--	01
12	الإدريسي (بوشعيب)	--	--	01	--	01
13	الإدريسي (الحسين)	--	--	03	--	03
14	الإدريسي (عبد الجليل)	--	--	01	--	01
15	أبو الرضا (سعد)	--	--	01	--	01
16	أزروال (	--	--	01	--	01
17	أزريكم (عبد الرزاق)	--	--	01	--	01
18	أزوكاغ (محمد)	--	--	01	--	01
19	الأسفي (محمد الوديع)	--	--	--	01	01
20	أسكان (الحسين)	--	--	01	--	01
21	اسماعيلي (اسماعيل علوي)	--	02	05	--	07
22	اسماعيلي (عبد الحميد)	--	--	03	--	03
23	الأشعري (محمد)	--	--	--	01	01
24	أشهبار (عبد الجواد)	--	--	01	--	01

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
25	أبو ضيف (مصطفى)	--	--	01	--	01
26	أبو طالب (مُحَمَّد)	--	--	--	01	01
27	الأطرش (مريم)	--	--	01	--	01
28	أغربي (موسى)	01	--	02	--	03
29	أفقير (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
30	أفلاي (زاهية)	--	--	04	--	04
31	أقبيب (عبد اللطيف)	--	--	03	--	03
32	أقضاض (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
33	أكرار (عبد الباقي)	--	--	01	--	01
34	أمحزون (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
35	أمراني (أبا سيدي علوي)	--	--	01	--	01
36	الأمراني (حسن)	--	02	12	03	17
37	الأمين (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
38	أمنوح (مهدية)	--	--	01	--	01
39	الأندلسي (	--	--	01	--	01
40	أوستاتي (عبد الوهاب)	--	--	01	--	01
41	أومنيح (أبو القاسم)	--	--	01	--	01
42	الأيوبي (سعيد)	--	--	02	--	02

حرف الباء

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	بابا خويا (الحاج المهدي)	--	--	01	--	01
02	بالوالي (سعيدة)	--	--	01	--	01
03	بالوالي (مُحمَّد)	--	--	02	--	02
04	البابطين (عبد العزيز سعود)	--	--	--	01	01
05	بجغيت (مُحمَّد)	--	--	01	--	01
06	بحباحي (بوبكر)	--	--	02	--	02
07	بحراوي (مُحمَّد)	--	--	02	--	02
08	بخيت (كريمة)	--	--	01	--	01
09	بدري (مُحمَّد)	--	--	01	--	01
10	يراص (مُحمَّد)	--	--	01	--	01
11	بربارة (رحمة)	--	--	01	--	01
12	برحاب (عكاشة)	--	--	01	--	01
13	البرحيلي (	--	--	01	--	01
14	برشيد (عبد الكريم)	--	--	02	--	02
15	بركاوي (خالد)	--	--	02	--	02
16	بريكي (فؤاد)	--	--	01	--	01
17	بزازي (عبد القادر)	01	03	03	--	07
18	بشيري (نجيب)	--	--	01	--	01
19	ابصايطي (عمر)	--	--	01	--	01
20	البكدوري (مُحمَّد الحبيب)	--	--	01	--	01
21	البكراوي (مُحمَّد)	--	--	02	--	02
22	بلاتي (ميلود)	--	--	03	--	03
23	بلاجي (مُحمَّد)	--	--	01	--	01
24	بلاوي (صالحة)	--	--	01	--	01
25	بلحبيب (آسية)	--	--	01	--	01

المجموع	إبداع	مقالة	إعداد	تأليف	اسم الباحث	
06	--	05	--	01	بلحبيب (رشيد)	26
01	--	01	--	--	بلحضري (مُحَمَّد)	27
02	--	02	--	--	بلفرح (مُحَمَّد)	28
01	--	01	--	--	بلفايدة (عبد العزيز)	29
02	--	02	--	--	بلگايد (	30
01	--	--	--	01	بلمختار (رشيد بن عبد الله)	31
01	--	01	--	--	بليزيد (سميرة)	32
01	--	01	--	--	بناصر (الحاجي)	33
01	--	01	--	--	بنبراهيم (مُحَمَّد)	34
01	--	01	--	--	بن بركة (مُحَمَّد)	35
02	--	01	--	01	بنبلة (بشرى)	36
01	--	01	--	--	بنبلة	37
03	--	03	--	--	بنحمزة (مصطفى)	38
02	01	01	--	--	بنحيون (جمال الدين)	39
0	--	02	--	--	بن ربيعة (خديجة)	40
01	--	--	--	01	بنسعيد (سعيد العلوي)	41
01	--	01	--	--	بنسعيد (مُحَمَّد)	42
02	--	02	--	--	بنشريفة (مُحَمَّد)	43
01	--	01	--	--	بنطاهر (مُحَمَّد)	44
01	--	01	--	--	بنعالية (سعيد)	45
01	--	01	--	--	بنعبد الجليل (عبد العزيز)	46
02	--	02	--	--	بنعبد الله (مُحَمَّد)	47
01	--	01	--	--	بنعبود (مُحَمَّد)	48
06	--	06	--	--	بنعقية (حسن)	49
01	--	01	--	--	بنعلة (مصطفى)	50

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
51	بنعلي	--	--	01	--	01
52	بنعلي (الصديقي)	--	--	01	--	01
53	بنعمارة (محمد)	--	--	--	01	01
54	بنكرعي (حليمة)	--	--	02	--	02
55	بنمسعود (محمود)	--	--	01	--	01
56	بنمليح (عبد الإلاه)	01	--	04	--	05
57	بنموسى (عبد الفتاح)	--	--	02	--	02
58	بنوراك (محمد)	--	--	01	--	01
59	بنويس (ربيعة)	--	--	01	--	01
60	بوتخيل (سمية)	--	01	01	--	02
61	بوتشيش (إبراهيم القادري)	--	--	04	--	04
62	بوحبة (حسن)	--	--	01	--	01
63	بوحسون (كريمة)	--	--	03	--	03
64	بوحميدي (محمد)	--	--	01	--	01
65	بوخبزة (محمد الحسني)	--	--	01	--	01
66	بودردارة (محمد)	--	01	01	--	02
67	بودلال (عبد الرحيم)	--	--	01	--	01
68	بودهو (نزهة)	--	--	01	--	01
69	البوريمي (محمد منيب)	01	--	02	02	05
70	بوزايدي (محمد)	--	--	01	--	01
71	بوزيان (عبد الحميد)	--	--	01	--	01
72	البوزيدي (سعيد)	--	--	01	--	01
73	بوشعيب (بنيونس)	--	--	01	--	01
74	البوشيخي (الشاهد)	--	--	02	--	02
75	البوشيخي (عز الدين)	--	--	01	--	01

	بوشلاغم (سميرة)	--	--	01	--	01
76	بوطيب (عبد العالي)	--	--	01	--	01
77	بوفرة (عبد الكريم)	01	--	05	--	06
78	بوقدور (مصطفى)	--	--	01	--	01
79	بوكديم (نجاة)	--	--	01	--	01
80	بوكراع (إدريس)	--	--	01	--	01
81	بوكراع (حفيظة)	--	--	01	--	01
82	بوكوس (أحمد)	--	--	01	--	01
83	بوعزة (عبد الرحمان)	--	--	01	--	01
84	بوعلي (أمل)	--	--	01	--	01
85	بوعلي (عبد الرحمان)	02	01	05	02	10
86	بومعزة (الطيب)	--	--	01	--	01
87	بومهراز	--	--	01	--	01
88	بهجت (منجد مصطفى)	--	--	01	--	01
89	بهيني (عبد المجيد)	--	01	01	--	02

حرف التاء

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	التازي (عبد الهادي)	--	--	02	--	02
02	تاسرة (سعيد)	--	--	02	--	02
03	تاوشيخت (الحسن)	--	--	01	--	01
04	التجكاني (محمد الحبيب)	--	--	01	--	01
05	الترغي (عبد الله المرابط)	--	--	01	--	01
06	تشيش	--	--	01	--	01
07	تفاوت (صباح)	--	--	01	--	01
08	التهامي (محمد)	--	--	01	--	01
09	توالي (مروان)	--	--	01	--	01
10	التوفيق (محمد)	--	--	01	--	01
11	توفيقي (عبد الله)	--	--	01	--	01
12	التومي (عبد الرحمان)	--	--	01	--	01
13	توه	--	--	01	--	01

حرف الجيم

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	جباري (سعاد)	--	--	**01**	--	**01**
02	الجطاري (بلقاسم)	**01**	**02**	**10**	--	**13**
03	جعفر	--	--	**01**	--	**01**
04	جغنين (عبد الله)	--	**01**	**06**	--	**07**
05	جكيب (مُحَمَّد)	--	--	**02**	--	**02**
06	اجميلي (مُحَمَّد)	--	--	**01**	--	**01**
07	جهداني (عبد الواحد)	--	--	**01**	--	**01**
08	جوهري (أحمد)	--	--	**02**	--	**02**

حرف الحاء

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	حاجي (البكاي)	--	--	02	--	02
02	حاجي (خالد)	--	--	02	--	02
03	حافظ (أحمد مُحَّد)	--	--	01	--	01
04	حباني (مُحَّد)	--	--	02	--	02
05	حبيذة (مُحَّد)	--	--	02	--	02
06	الحجام (علال)	--	--	--	01	01
07	حجي (البخاري)	--	--	01	--	01
08	حجي (مُحَّد)	--	--	02	--	02
09	احجيرة (نور الدين)	--	--	01	--	01
10	حدادي (أحمد)	01	--	16	--	17
11	حدادي (جمال)	--	--	02	--	02
12	الحداوي (مُحَّد)	--	--	01	--	01
13	الحرادجي (عبد الرحمان)	--	--	01	--	01
14	حسان (أسماء)	--	--	01	--	01
15	احساين (عبد الحميد)	--	--	01	--	01
16	حسيني (فاطمة)	--	--	01	--	01
17	حقي (مُحَّد)	--	--	01	--	01
18	الحلوي (مُحَّد)	--	--	--	01	01
19	حماس (	--	--	01	--	01
20	الحمداوي (عبد الله)	--	--	01	--	01
21	حمداوي (ميمون)	--	02	02	--	04
22	الحمدي (العربي)	--	--	01	--	01
23	الحمري (مُحَّد عنيبة)	--	--	--	01	01
24	حموتي (عبد الله)	--	09	20	--	29

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
25	حنين (سعيد)	--	--	01	--	01
26	حوطش (عبد الرحمن)	--	--	09	--	09
27	حيدا (سميرة)	--	--	01	--	01
28	حيدة (جميلة)	--	--	03	--	03
29	الحيرش (فاطمة الزهراء)	--	--	02	--	02
30	الحيمري (كريمة)	--	--	01	--	01

حرف الخاء

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	خالفي (يحيى)	--	--	01	--	01
02	ختاش (إدريس)	--	--	01	--	01
03	الخديمي (علال)	--	--	01	--	01
04	خراقي (عبد النور)	--	--	02	--	02
05	خربوش (أحمد)	--	01	08	--	09
06	خرماش (مُحَمَّد)	--	--	06	--	06
07	الخضري (أحمد أمين)	--	--	01	--	01
08	خطابي (حياة)	--	--	01	--	01
09	خلاف (الغالبي)	--	--	01	--	01

حرف الدال

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	دادي (مارية)	01	--	02	--	03
02	الداودي (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
03	الدحماني (امُحَمَّد)	01	--	03	--	04
04	الدحماني	--	--	01	--	01
05	درفوفي (فائزة)	--	--	01	--	01
06	درفوفي (ميمون)	--	--	03	--	03
07	درويش (سامح)	--	--	--	01	01
08	دزيري (رشيد)	01	--	04	01	05
09	دلل (مُحَمَّد)	--	01	07	--	08
10	الدناي (مُحَمَّد)	--	--	03	--	03
11	الدويري (أحمد)	--	--	03	--	03
12	دين (حياة)	--	--	02	--	02

حرف الراء

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	الراشيدي (حسن)	--	--	01	--	01
02	راضي (أحمد)	--	--	01	--	01
03	الرايس (عبد الأحد)	--	--	02	--	02
04	الرباوي (مُحَمَّد علي)	--	--	05	02	07
05	رحمون (الحسين)	--	01	02	--	03
06	رحيم (مقداد)	--	--	01	--	01
07	رزاق (الحبيب)	--	--	01	--	01
08	رزوق (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
09	رمضاني (مصطفى)	01	01	09	--	11
10	الروسي (مُحَمَّد حافظ)	--	--	01	--	01
11	روملي (عبد الله)	--	--	02	--	02
12	رويان (بوجمعة)	--	--	02	--	02
13	الرياحي (مُحَمَّد فريد)	--	--	--	01	01
14	الريسوني (قطب)	--	--	01	01	02
15	الريسوني (مُحَمَّد المنتصر)	--	--	01	--	01

حرف الزاي

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	زالغ (عزيز)	--	--	01	--	01
02	زايد (عفاف)	--	--	02	--	02
03	زايد (مصطفى)	01	--	--	--	01
04	زايري (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
05	زرو (تورية)	--	--	02	--	02
06	زروالي (علال)	--	--	05	--	05
07	زروالي (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
08	زروقي (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
09	زروقي (الميلود)	--	--	02	--	02
10	زروقي (نجاة)	--	--	01	--	01
11	زكاغ (بشرى)	--	--	01	--	01
12	زنيبر (أحمد)	--	--	01	--	01
13	الزهر (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
14	زهير (المصطفى)	--	01	02	--	03
15	زيراوي	--	--	01	--	01

حرف السين

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	سالمي (يوسف)	--	--	01	--	01
02	الساوري (عبد العزيز)	--	01	--	--	01
03	اسباعي (عبد القادر)	--	--	03	--	03
04	سبيعة (سعيد)	--	--	01	--	01
05	سبيعة (عبد العالي)	--	03	03	--	06
06	ستوتي (كريمة)	--	--	02	--	02
07	استيتو (محمد)	03	04	07	--	14
08	سديد (محمد)	--	--	01	--	01
09	السديري (أحمد)	--	--	01	--	01
10	السراجي (بنيونس)	--	--	02	--	02
11	اسرايري (إدريس)	--	--	02	--	02
12	السرغيني (محمد)	--	--	--	01	01
13	السعدي (رشيد)	--	--	05	--	05
14	السعدي (محمد)	--	--	01	--	01
15	السغروشني	--	--	01	--	01
16	السفيري (عبد السلام)	--	--	01	--	01
17	السقاط (عبد الجواد)	--	--	01	--	01
18	سلام (اعمرو)	--	--	05	--	05
19	سلطاني (برنوصي)	--	--	01	--	01
20	سلوي (مصطفى)	04	02	18	--	24
21	سمات	--	--	01	--	01
22	السملالي (غيثة علي)	--	--	01	--	01
23	سميرس (لطيفة بناني)	--	--	01	--	01
24	سميرس (نورة)	--	--	01	--	01

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
25	اسهول (مصطفى)	--	--	02	--	02
26	سوسان (رشيد)	--	--	01	--	01
27	سيحال (أحمد)	--	01	--	--	01
28	السيسي (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01

حرف الشين

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	الشابي (مصطفى)	--	--	05	--	05
02	شابير (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
03	الشادلي (مصطفى)	--	--	01	--	01
04	الشارف (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
05	الشامي (عبد المالك)	--	--	01	--	01
06	الشامي (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
07	شاهين (شامل)	--	--	01	--	01
08	الشاوش (خالد)	--	--	01	--	01
09	الشاوي (المختار)	--	--	02	--	02
10	شطاطو	--	--	01	--	01
11	اشعايب (مصطفى)	--	--	01	--	01
12	شقور (عبد السلام)	--	--	01	--	01
13	شكري (فريد)	--	--	01	--	01
14	شكري (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
15	الشليح (مصطفى)	--	--	--	01	01
16	شهير (عبد العزيز)	--	--	01	--	01
17	الشيباني (ياسمينة)	--	--	03	--	03
18	الشيخ (اسعادة)	--	--	02	--	02
19	شيخة (جمعة)	--	--	02	--	02
20	شيراك	--	--	01	--	01

حرف الصاد

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	صابر (أحمد)	--	--	--	01	01
02	الصحبي (بابا)	--	--	07	--	07
03	الصدق (عبد الحق)	--	01	02	--	03
04	صديق (عبد الله)	--	--	01	--	01
05	صديقي (ليلى)	--	--	01	--	01
06	الصغير (ربيعة)	--	--	03	--	03
07	الصغير	--	01	01	--	02
08	صفيح (أحمد)	--	04	01	--	05
09	ابن صلاح (مازن)	--	--	01	--	01
10	الصنابي (إلهام)	--	--	01	--	01
11	الصنهاجي (عبد الحميد)	--	01	02	--	03

حرف الطاء

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	الطايع (أحمد)	--	--	01	--	01
02	طايفي (محمد)	--	--	02	--	02
03	طايفي (ميلود)	--	--	04	--	04
04	الطبال (عبد الكريم)	--	--	--	01	01
05	الطريبق (أحمد)	--	--	--	01	01
06	الطريسي (أحمد أعراب)	--	--	03	--	03
07	طلحاوي (محمد)	--	--	03	--	03
08	طنجي (ماجدة)	--	--	01	--	01
09	طنكول (عبد الرحمان)	--	--	02	--	02
10	الطواف (العربي)	--	01	01	--	02
11	الطويل (أنيسة)	--	--	01	--	01
12	الطويل (محمد حجاج)	--	--	02	--	02
13	الطيبي (أمين توفيق)	--	--	01	--	01
14	الطيبي (زهر الدين)	--	--	01	--	01

حرف العين

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	العادق	--	--	01	--	01
02	عارف (سعيد)	--	--	01	--	01
03	عالم (نور الدين)	--	01	02	--	03
04	عبد الاوي شفيقة)	--	--	01	--	01
05	عبد الاوي (محمد)	--	--	01	--	01
06	عبد الجليل (محمد)	--	--	02	--	02
07	عبد الغني (محمد)	--	--	01	--	01
08	عبد الفتاح (محمد)	--	--	01	--	01
09	عبد النبي (محمد)	--	--	01	--	01
10	عبد الوافي (عبد الرحمن)	--	--	--	01	01
11	العبوتي (محمد)	--	--	01	--	01
12	عدوك (نصر الدين)	--	--	01	--	01
13	عرايشي (حميد)	--	--	01	--	01
14	عرايشي (رشيد)	--	--	01	--	01
15	العربي (أحمد)	--	--	01	--	01
16	عرجوني عبد الواحد)	--	--	01	--	01
17	العراقي (أحمد)	--	--	01	--	01
18	عزو (مصطفى)	--	--	01	--	01
19	اعزوزوط (عبد الرحمان)	--	--	01	--	01
20	عشراتي (سليمان)	--	--	01	--	01
21	علال (محمد)	--	--	01	--	01
22	اعلاوة (محمد)	--	--	01	--	01
23	علمي (أحمد)	--	--	01	--	01
24	العلمي (محمد)	--	--	01	--	01
25	العلمي (يوسف أمين)	--	--	01	--	01

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
26	علوان (مُحَمَّد)	--	--	03	--	03
27	علوش (سعيد)	--	--	01	--	01
28	اعلولو (ناجم)	--	--	03	--	03
29	علوي (سهام)	--	--	01	--	01
30	العلوي (عبد الله بناصر)	--	--	02	--	02
31	العلوي (نوال)	--	--	01	--	01
32	العلياني (عبد القادر)	--	--	02	--	02
33	عمارة (يحيى)	--	--	--	01	01
34	العماري (الصادقي)	--	--	01	--	01
35	عمراني (سليمان)	--	--	02	--	02
36	عمراني (يحيى)	--	--	01	--	01
37	العوينة (عبد الله)	--	--	01	--	01
38	عيدون (أحمد)	--	--	02	--	02
39	عيكوس (الأخضر)	--	--	01	--	01

حرف الغين

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	الغالبي (خلاف)	--	--	01	--	01
02	غانم (المصطفى الحسني)	--	--	01	--	01
03	الغديري (مصطفى)	01	06	16	--	23
04	الغزالي (عبد القادر)	--	--	01	--	01
05	الغماري (محمد)	--	--	01	--	01

حرف الفاء

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	فارح (عبد العزيز)	01	03	03	--	07
02	فالح (علي)	--	--	01	--	01
03	فتحة (محمد)	--	--	01	--	01
04	فراجي (عبد القادر)	--	--	01	--	01
05	فراجي (نتيجة)	--	--	02	--	02
06	فريندي (سليمة)	--	--	01	--	01
07	الفقير (عبد العلي)	--	--	01	--	01
08	الفكَيكَي (حسن)	--	--	01	--	01
09	الفكيكي (محمد)	--	--	01	--	01
10	فهدي (محمد)	--	--	01	--	01

حرف القاف

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	قاسم (إحسان)	--	--	01	--	01
02	القاسمي (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
03	قاسمي (مُحَمَّد يحيى)	01	03	10	--	14
04	قدوري (المهدي)	--	--	03	--	03
05	القدوسي (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
06	قرعي	--	--	01	--	01
07	قرقزان (مُحَمَّد)	--	--	03	--	03
08	قشني (مصطفى)	--	--	--	01	01
09	قشيقش (عبد السلام)	--	--	04	--	04
10	القمري (الحسين)	--	--	--	01	01
11	بن قويدر (المختار)	--	--	01	--	01
12	قيطوني (عبد القادر)	--	--	02	--	02

حرف الكاف

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	الگاسمي (بنعلي)	--	--	01	--	01
02	الكامون (أحمد)	--	--	07	--	07
03	الكبسي (عبد السلام)	--	--	01	--	01
04	الكتاني (مُحمَّد)	01	--	--	--	01
05	الكدية (الجيلالي)	--	--	01	--	01
06	كربيلة (عبد الخالق)	--	--	01	--	01
07	الكرزازي (موسى)	--	--	02	--	02
08	كريم (عبد الكريم)	--	--	01	--	01
09	كريم (مُحمَّد)	--	--	01	--	01
10	كريمي (ماجدة)	--	--	01	--	01
11	كعواس	--	--	02	--	02
12	كمبوش (مُحمَّد)	--	--	02	--	02
13	كنوني (مُحمَّد)	--	--	01	--	01
14	الكوش (مُحمَّد)	--	--	05	--	05
15	الكيحل (مُحمَّد)	--	--	01	--	01
16	كيليطو (عبد الفتاح)	01	--	--	--	01

حرف اللام

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	أبو لبابة (الطاهر حسين)	--	--	02	--	02
02	لحلو (مريم)	--	--	01	--	01
03	لحميداني (حميد)	--	--	02	--	02
04	لعريبي (الزهرة)	--	--	02	--	02
05	لعشيري (نادية)	--	--	01	--	01
06	لعيوض (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
07	لغرايب (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
08	لغزيوي (علي)	--	--	08	--	08
09	لفرح (جمال الدين)	--	02	02	--	04
10	لقاح (مُحَمَّد)	--	--	--	01	01
11	لقاح (ميلود)	--	--	01	--	01
12	لقرع (عبد الكريم)	--	--	02	--	02
13	اللبار (مُحَمَّد)	--	--	06	--	06
14	لمريني (فريد وهابي)	--	--	02	--	02
15	لهبيل (جمال)	--	--	03	--	03
16	لهدمات	--	--	01	--	01
17	لهي (ثريا)	--	--	01	--	01

حرف الميم

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	ماء العينين (خديجة)	--	--	--	01	01
02	ماجدولين (ثريا)	--	--	--	01	01
03	المؤدب (محمد أمين)	--	--	01	--	01
04	مباركي (زين العابدين)	--	--	01	--	01
05	محفوظ (مراد)	--	--	02	--	02
06	محمدي (عبد الكريم)	--	--	01	--	01
07	المدغري (عبد الله علوي)	--	--	01	--	01
08	المدلاوي (محمد)	01	--	04	--	05
09	مدني (طارق)	--	--	02	--	02
10	المرابط (مصطفى)	--	--	01	--	01
11	مرتاض (عبد الجليل)	--	--	01	--	01
12	مرتاض (عبد المالك)	--	--	01	--	01
13	مرتاض (محمد)	--	--	01	--	01
14	مردين (سعاد)	--	--	01	--	01
15	مرزاق (محمد)	--	--	01	--	01
16	مريت (حفيظة)	--	--	01	--	01
17	المريني (أمينة)	--	--	02	--	02
18	المريني (الجيلالي)	--	--	03	--	03
19	مزيان (أحمد)	--	--	02	--	02
20	مسكين	--	--	01	--	01
21	المصباحي (أحمد)	--	--	04	--	04
22	المصطفى (مولاي رشيد)	--	--	02	--	02
23	امعاريج (نزيهة)	--	--	01	--	01
24	المعتمد (ابن رشد)	--	--	02	--	02
25	معصر (عبد الله)	--	--	01	--	01

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
26	معكول (علال)	--	--	02	--	02
27	المغراوي (رابح)	--	--	01	--	01
28	مفتاح (مُحَمَّد)	01	--	01	--	02
29	مفدي (أحمد)	--	--	--	01	01
30	مفدي (بركات)	--	--	01	--	01
31	المقري (بدر)	02	--	10	--	12
32	المقري (شوقي)	--	--	02	--	02
33	مكتوب (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
34	مكوار (حسن)	--	--	01	--	01
35	المكي (هشام)	--	--	01	--	01
36	الملحوني (عبد الرحمان)	--	--	02	--	02
37	الملياني (إدريس)	--	--	--	01	01
38	منتاق (سعيد)	--	--	03	--	03
39	المنجرة (المهدي)	--	--	01	--	01
40	منصور (عبد الحفيظ)	--	--	01	--	01
41	منصور (واصف)	--	--	--	01	01
42	المنصوري (عثمان)	--	--	02	--	02
43	منفعة (مُحَمَّد)	--	--	08	--	08
44	منكاري (فوزية)	--	--	01	--	01
45	المنوني (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
46	مهدي (مونية)	--	--	01	--	01
47	مهلة (ناجم)	--	--	02	--	02
48	المهيري (عبد القادر)	--	--	01	--	01
49	الموادن (نور الدين)	01	01	06	--	08
50	مودن (عبد الرحيم)	--	--	02	--	02

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
51	موسى (عز الدين عمر)	--	--	01	--	01
52	مومن (عبد اللطيف)	--	--	02	--	02
53	المومني (رشيد)	--	--	--	01	01
54	المومني (محمدين)	--	--	01	--	01

حرف النون

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	الناجي (موحى)	--	--	01	--	01
02	ناجي (ميلود)	--	--	05	--	05
03	ناجي (ميمون)	--	01	02	--	03
04	الناصر (سعاد)	--	--	02	--	02
05	ناصري (محمد)	--	--	01	--	01
06	الناقوري (إدريس)	--	--	01	--	01
07	نجمي (حسن)	--	--	--	01	01
08	النحوي (عدنان علي رضا)	--	--	01	--	01
09	نشاط (مصطفى)	01	04	07	--	12
10	النشوي (مصطفى)	--	--	02	--	02
11	النشيوي (العربي)	--	--	01	--	01
12	انكادي (يوسف)	--	--	05	--	05
13	انميرات (عبد العزيز)	--	--	01	--	01
14	النوالي (محمد)	--	--	02	--	02

حرف الهاء

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	هادف (سعيد)	--	--	--	01	01
02	الهاشمي (عبد الحفيظ)	--	02	01	--	03
03	الهدار (أمينة)	--	--	02	--	02
04	الهراس (عبد السلام)	--	--	02	--	02
05	الهرامة (عبد الحميد)	--	--	01	--	01
06	هلال (يحيى)	01	--	--	--	01
07	هرو (عزو)	--	--	04	--	04
08	هوار (يحيى)	--	--	03	--	03

حرف الواو

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	الوارث (أحمد)	--	--	01	--	01
02	الوارثي (لطيفة)	--	--	01	--	01
03	الوافي (حميد)	--	--	01	--	01
04	الوالي (عبد العالي)	--	--	01	--	01
05	واموش (حليمة)	--	--	01	--	01
06	ولد باب (مُحَمَّد المشري)	--	--	01	--	01
07	الوراكلي (حسن)	--	--	03	--	03
08	وراوي (مُحَمَّد)	01	--	04	--	05
09	الورطاسي (قدور)	--	--	--	04	04
10	الورياشي (قيس مرزوق)	--	--	01	--	01
11	الوستاتي (ناجي)	--	--	01	--	01
12	الوسدادي (نادية)	--	--	01	--	01
13	الوسطاطي (عبد الوهاب)	--	--	01	--	01
14	الواسطي (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
15	الوغميري (عبد الكريم)	--	--	01	--	01

حرف الياء

	اسم الباحث	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	ياسين (إدريس)	--	--	01	--	01
02	يحياوي (عمر)	--	--	01	--	01
03	اليزيدي (المصطفى)	--	--	02	--	02
04	يشو (حسن)	--	--	01	--	01
05	يشوتي (رشيد)	--	--	01	--	01
06	يشوتي (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
07	اليعقوبي (مصطفى)	01	--	06	--	07
08	يماني (نعيمة)	--	--	02	--	02
09	اليوسفي (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01

ترتيب أساتذة الكلية منذ فتحت الكلية أبوابها إلى حدود يناير 2012
والذين ساهموا بكتاباتهم في أحد منشورات الكلية
(الترتيب هنا تبعا لكثرة النشر)

	اسم الأستاذ	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	حموتي (عبد الله)	--	09	20	--	29
02	سلوي (مصطفى)	04	02	18	--	24
03	الغديري (مصطفى)	01	06	16	--	23
04	الأمراني (حسن)	--	02	12	03	17
05	حدادي (أحمد)	01	--	16	--	17
06	استيتو (امحمد)	02	06	07	--	15
07	قاسمي (محمد)	01	03	10	--	14
08	الجطاري (بلقاسم)	01	02	10	--	13
09	المقري (بدر)	02	--	10	--	12
09	نشاط (مصطفى)	01	04	07	--	12
11	رمضاني (مصطفى)	01	01	09	--	11
12	بوعلي (عبد الرحمان)	02	01	05	02	10
13	حوطش (عبد الرحمان)	--	--	09	--	09
13	خربوش (أحمد)	--	01	08	--	09
15	دلل (محمد)	--	01	07	--	08
15	لغزيوي (علي)	--	--	08	--	08
15	منفعة (محمد)	--	--	08	--	08
15	الموادن (نور الدين)	01	01	06	--	08
19	اسماعيلي (اسماعيل علوي)	--	02	05	--	07
19	بزازي (عبد القادر)	01	03	03	--	07
19	جغنين (عبد الله)	--	01	06	--	07

	اسم الأستاذ	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
19	الرباوي (مُحمَّد علي)	--	--	05	02	07
19	الصحبي (بابا)	--	--	07	--	07
19	فارح (عبد العزيز)	01	03	03	--	07
19	الكامون (أحمد)	--	--	07	--	07
19	اليعقوبي (مصطفى)	01	--	06	--	07
27	بلحبيب (رشيد)	01	--	05	--	06
27	بنعقية (حسن)	--	--	06	--	06
27	بوفرة (عبد الكريم)	01	--	05	--	06
27	سبيعة (عبد العالي)	--	03	03	--	06
27	اللبار (مُحمَّد)	--	--	06	--	06
32	بنمليح (عبد الإلاه)	01	--	04	--	05
32	دزيري (رشيد)	01	--	04	01	05
32	سلام (اعمرو)	--	--	05	--	05
32	الشابي (مصطفى)	--	--	05	--	05
32	صفيح (أحمد)	--	04	01	--	05
32	الكوش (مُحمَّد)	--	--	05	--	05
32	وراوي (مُحمَّد)	01	--	04	--	05
39	أفلاي (زاهية)	--	--	04	--	04
39	حمداوي (ميمون)	--	02	02	--	04
39	قشيقش (عبد السلام)	--	--	04	--	04
39	لفرح (جمال الدين)	--	02	02	--	04

	اسم الأستاذ	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
39	هرو (عزو)	--	--	04	--	04
44	آجة (عمر)	--	--	03	--	03
44	أغربي (موسى)	01	--	02	--	03
44	بنحمزة (مصطفى)	--	--	03	--	03
44	حيدة (جميلة)	--	--	03	--	03
44	دادي (مارية)	01	--	02	--	03
44	الدناي (محمد)	--	--	03	--	03
44	الدويري (أحمد)	--	--	03	--	03
44	رحمون (الحسين)	--	01	02	--	03
44	اسباعي (عبد القادر)	--	--	03	--	03
44	الصغير (ربيعة)	--	--	03	--	03
44	الصنهاجي (عبد الحميد)	--	01	02	--	03
44	الطريسي (أحمد أعراب)	--	--	03	--	03
44	طلحاوي (محمد)	--	--	03	--	03
44	عالم (نور الدين)	--	01	02	--	03
44	علوان (محمد)	--	--	03	--	03
44	قدوري (المهدي)	--	--	03	--	03
44	منتاق (سعيد)	--	--	03	--	03
44	ناجي (ميمون)	--	01	02	--	03
44	الهاشمي (عبد الحفيظ)	--	02	01	--	03
44	هوار (يحيى)	--	--	03	--	03
44	الوراكلي (حسن)	--	--	03	--	03
65	أبركان (أحمد)	--	--	02	--	02
65	أمحزون (محمد)	--	--	02	--	02
65	الأيوبي (سعيد)	--	--	02	--	02

	اسم الأستاذ	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
65	بالوالي (محمد)	--	--	02	--	02
65	بلفرح (محمد)	--	--	02	--	02
65	بنبلة (بشرى)	01	--	01	--	02
65	بنشريفة (محمد)	--	--	02	--	02
65	بودردارة (محمد)	--	--	02	--	02
65	جكيب (محمد)	--	--	02	--	02
65	جوهري (أحمد)	--	--	02	--	02
65	حاجي (البكاي)	--	--	02	--	02
65	حاجي (خالد)	--	--	02	--	02
65	حباني (محمد)	--	--	02	--	02
65	خراقي (عبد النور)	--	--	02	--	02
65	دين (حياة)	--	--	02	--	02
65	الرايس (عبد الأحد)	--	--	02	--	02
65	ستوتي (كريمة)	--	--	02	--	02
65	اسهول (مصطفى)	--	--	02	--	02
65	الشامي (محمد)	--	--	02	--	02
65	الشيخ (اسعادة)	--	--	02	--	02
65	الطواف (العربي)	01	--	01	--	02
65	عمراني (سليمان)	--	--	02	--	02
65	قيطوني (عبد القادر)	--	--	02	--	02

	اسم الأستاذ	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
65	كمبوش (محمد)	--	--	02	--	02
65	لعريبي (الزهرة)	--	--	02	--	02
65	لمريني (فريد وهابي)	--	--	02	--	02
65	مدني (طارق)	--	--	02	--	02
65	المعتمد (ابن رشد)	--	--	02	--	02
65	المقري (شوقي)	--	--	02	--	02
65	المنوني (محمد)	--	--	02	--	02
65	مهلة (ناجم)	--	--	02	--	02
65	النشيوي (مصطفى)	--	--	02	--	02
65	الهدار (أمينة)	--	--	02	--	02
65	اليزيدي (المصطفى)	--	--	02	--	02
65	يشوتي (محمد)	--	--	02	--	02
100	أخليف (مصطفى)	--	--	01	--	01
100	أومنيح (أبو القاسم)	--	--	01	--	01
100	ابصايطي (عمر)	--	--	01	--	01
100	بليزيد (سميرة)	--	--	01	--	01
100	بنبراهيم (محمد)	--	--	01	--	01
100	بنويس (ربيعة)	--	--	01	--	01
100	بوتخيل (سمية)	--	01	--	--	01
100	بودلال (عبد الرحيم)	--	--	01	--	01
100	بودهو (نزهة)	--	--	01	--	01
100	البوزيكي (محمد)	--	--	01	--	01
100	بوكراع (إدريس)	--	--	01	--	01

	اسم الأستاذ	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
100	حالي (حسن)	--	--	01	--	01
100	الحرادجي (عبد الرحمان)	--	--	01	--	01
100	حنين (سعيد)	--	--	01	--	01
100	حيدا (سميرة)	--	--	01	--	01
100	رزوقي (الميلود)	--	--	01	--	01
100	الشامي (عبد المالك)	--	--	01	--	01
100	طنجي (ماجدة)	--	--	01	--	01
100	عبدالاوي (مُحَّد)	--	--	01	--	01
100	عرايشي (حميد)	--	--	01	--	01
100	اعلاوة (مُحَّد)	--	--	01	--	01
100	العماري (الصادقي)	--	--	01	--	01
100	كنوني (مُحَّد)	--	--	01	--	01
100	الكيحل (مُحَّد)	--	--	01	--	01
100	امعاريج (نزيهة)	--	--	01	--	01
100	المغراوي (مُحَّد)	--	--	01	--	01
100	مكوار (حسن)	--	--	01	--	01
100	النشيوي (العربي)	--	--	01	--	01

ترتيب أساتذة الكلية الذين لازالوا يزاولون عملهم إلى حدود يناير 2012
والذين ساهموا بكتاباتهم في أحد منشورات الكلية
(الترتيب هنا تبعا لكثرة النشر)

	اسم الأستاذ	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	حموتي (عبد الله)	--	09	20	--	29
02	سلوي (مصطفى)	04	02	18	--	24
03	استيتو (امحمد)	02	06	07	--	15
04	قاسمي (محمد)	01	03	10	--	14
05	الجطاري (بلقاسم)	01	02	10	--	13
06	المقري (بدر)	02	--	10	--	12
06	نشاط (مصطفى)	01	04	07	--	12
06	رمضاني (مصطفى)	01	01	09	--	11
08	بوعلي (عبد الرحمان)	02	01	05	02	10
09	خربوش (أحمد)	--	01	08	--	09
10	دلل (محمد)	--	01	07	--	08
10	منفعة (محمد)	--	--	08	--	08
10	الموادن (نور الدين)	01	01	06	--	08
13	اسماعيلي (اسماعيل علوي)	--	02	05	--	07
13	بزازي (عبد القادر)	01	03	03	--	07
13	جغنين (عبد الله)	--	01	06	--	07
13	الرباوي (محمد علي)	--	--	05	02	07
13	الصحبي (بابا)	--	--	07	--	07
13	فارح (عبد العزيز)	01	03	03	--	07
13	الكامون (أحمد)	--	--	07	--	07
13	اليعقوبي (مصطفى)	01	--	06	--	07

21	بوفرة (عبد الكريم)	01	--	05	--	06
22	دزيري (رشيد)	01	--	04	01	05
22	الكوش (مُحَمَّد)	--	--	05	--	05
22	وراوي (مُحَمَّد)	01	--	04	--	05
25	أفلاي (زاهية)	--	--	04	--	04
25	حمداوي (ميمون)	--	02	02	--	04
25	لفرح (جمال الدين)	--	02	02	--	04
25	هرو (عزو)	--	--	04	--	04
29	آجة (عمر)	--	--	03	--	03
29	حيدة (جميلة)	--	--	03	--	03
29	دادي (مارية)	01	--	02	--	03
29	اسباعي (عبد القادر)	--	--	03	--	03
29	الصغير (ربيعة)	--	--	03	--	03
29	الصنهاجي (عبد الحميد)	--	01	02	--	03
29	طلحاوي (مُحَمَّد)	--	--	03	--	03
29	عالم (نور الدين)	--	01	02	--	03
29	قدوري (المهدي)	--	--	03	--	03
29	منتاق (سعيد)	--	--	03	--	03
29	الهاشمي (عبد الحفيظ)	--	02	01	--	03
29	هوار (يحيى)	--	--	03	--	03
41	أبركان (أحمد)	--	--	02	--	02
41	بنبلة (بشرى)	01	--	01	--	02
41	بودردارة (مُحَمَّد)	--	--	02	--	02
41	جوهري (أحمد)	--	--	02	--	02
41	حاجي (البكاي)	--	--	02	--	02
41	خراقي (عبد النور)	--	--	02	--	02
41	دين (حياة)	--	--	02	--	02

41	الرايس (عبد الأحد)	--	--	02	--	02
41	اسهول (مصطفى)	--	--	02	--	02
41	الطواف (العربي)	01	--	01	--	02
41	عمراني (سليمان)	--	--	02	--	02
41	كمبوش (محمد)	--	--	02	--	02
41	لمريني (فريد وهابي)	--	--	02	--	02
41	لعريبي (الزهرة)	--	--	02	--	02
41	مدني (طارق)	--	--	02	--	02
41	المقري (شوقي)	--	--	02	--	02
41	النشيوي (مصطفى)	--	--	02	--	02
41	الهدار (أمينة)	--	--	02	--	02
41	اليزيدي (المصطفى)	--	--	02	--	02
41	يشوتي (محمد)	--	--	02	--	02
61	أخليف (مصطفى)	--	--	01	--	01
61	أومنيح (أبو القاسم)	--	--	01	--	01
61	ابصايطي (عمر)	--	--	01	--	01
61	بنبراهيم (محمد)	--	--	01	--	01
61	بوتخيل (سمية)	01	--	--	--	01
61	بودلال (عبد الرحيم)	--	--	01	--	01
61	بودهو (نزهة)	--	--	01	--	01
61	البوزيكي (محمد)	--	--	01	--	01
61	بوكراع (إدريس)	--	--	01	--	01
61	حالي (حسن)	--	--	01	--	01
61	الحرادجي (عبد الرحمان)	--	--	01	--	01
61	حيدا (سميرة)	--	--	01	--	01
61	رزوقي (الميلود)	--	--	01	--	01
61	طنجي (ماجدة)	--	--	01	--	01

61	عبدالاوي (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
61	عرايشي (حميد)	--	--	01	--	01
61	العماري (الصادقي)	--	--	01	--	01
61	الكيحل (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
61	امعاريج (نزيهة)	--	--	01	--	01
61	المغراوي (رابح)	--	--	01	--	01
61	النشيوي (العربي)	--	--	01	--	01

القسم الثالث:

الفصل الثاني:

معطيات إحصائية وجداول توضيحية

لسيرورة النشر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة

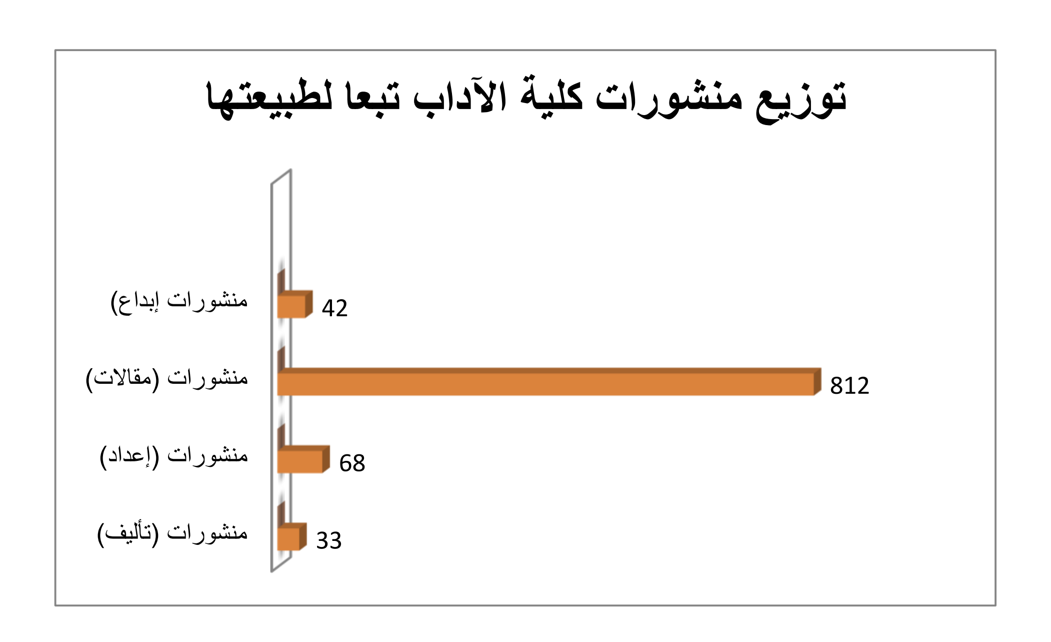
ومن خلال كل ما سبقت الإشارة إليه، من عرض لمنشورات كلية الآداب، وتكشيف فهارسها، وترتيب المشاركين في هذه المؤلفات؛ سواء تعلق الأمر بالتأليف الخاص، أم بالدراسة أو المقالة داخل واحدة من المجلات التي تشرف عليها الكلية، أم من خلال المشاركة في ندوة أو يوم دراسي مما كانت تعمل الكلية على تنظيمه وطبع أعماله فيما بعد. فهذا الذي سبقت الإشارة إليه، يمكننا من الوقوف عند جملة من البيانات التي من شأنها تعريفنا بسيرورة النشر داخل كلية الآداب؛ وذلك من خلال بعض التصنيفات والإحصاءات والنسب المأوية التي ستبصرنا، لا محالة، بمواطن القوة ومواطن الضعف في منعطفات النشر بالكلية؛ سواء تعلق الأمر بطبيعة الكتب، أم الأساتذة والباحثين، أم سنوات النشر، أم غير ذلك من البيانات التي سيتم الوقوف عندها.

1)– طبيعة الباحثين الذين ساهموا في منشورات الكلية:

نبدأ هذه التصنيفات بتوزيع طبيعة المؤلفين والباحثين الذين سبق لهم التدريس بكلية الآداب بوجدة، ونشروا أبحاثهم ودراساتهم بأحد منشوراتها؛ لنتعرف خصوصيات الكتابة والنشر بكلية الآداب بوجدة. فمن مجموع 474 باحث ساهموا في النشر بأحد منشورات كلية الآداب، وجدنا أن منهم طائفة تشتغل بالكلية، وطائفة تعمل بكليات ومعاهد ومدارس خارج الكلية أو خارج مدينة وجدة؛ كما نقرأ ذلك في الجدول التالي:

توزيع طبيعة المؤلفين (الأساتذة الذين سبق لهم التدريس بكلية الآداب/ وجدة)
والذين نشروا أبحاثهم ودراساتهم بأحد منشوراتها

جنس المؤلفين	العدد	النسبة
مؤلفون من خارج الكلية	345	72.78
مؤلفون من داخل الكلية	129	27.21
المجموع	474	---



فمن خلال هذه البيانات، يتضح لنا بأن الأساتذة الذين هم من خارج الكلية (73 بالمائة)، أكثر نشرا من الأساتذة الذين يمارسون عملهم بالكلية (27 بالمائة)؛ وهذا يفيد انفتاح منشورات الكلية على سائر الباحثين من الجامعات المغربية، وعدم اقتصارها على أبحاث الأساتذة الذين يدرسون بها. ومن شأن مثل هذا الانفتاح أن يغني طبيعة البحث العلمي في منشورات الكلية، ويسمها بالتنوع والتطلع إلى ما هو أفضل. فمنشورات كلية الآداب منشورات تتجاوز المحلية لتعانق الأفق الوطني، من خلال انفتاحها على أبحاث وأعمال الأساتذة في جامعات ومعاهد عليا أخرى؛ داخل المغرب وخارجه.

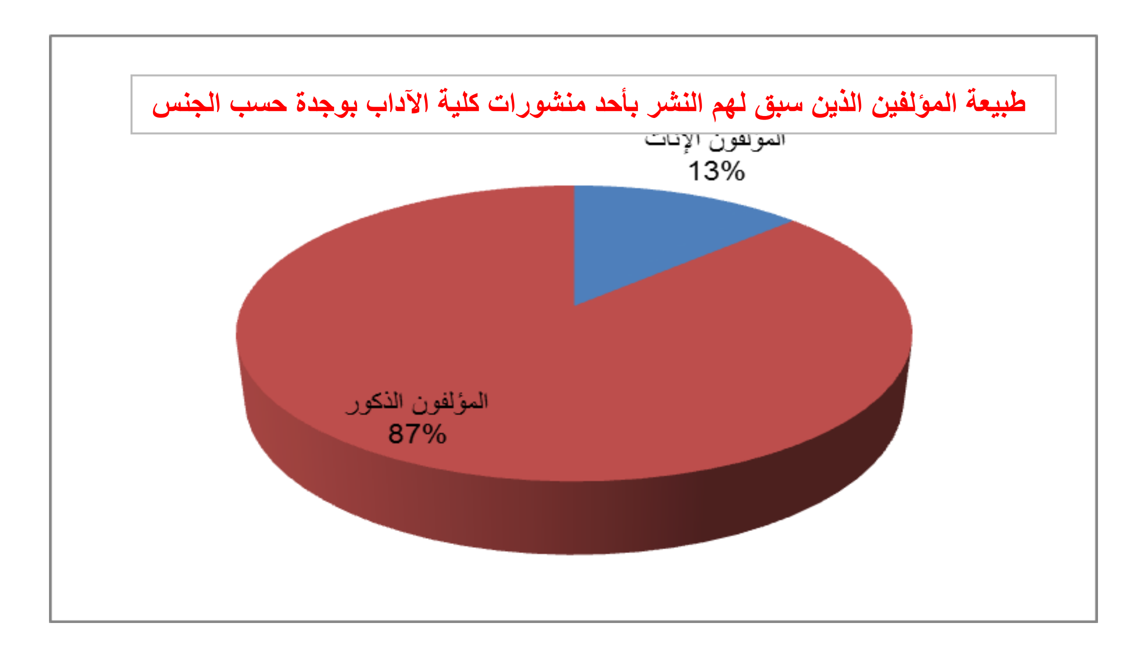
2)- توزيع طبيعة الباحثين تبعا للجنس:

وهذا هو التوزيع الثاني الذي يمكننا من تعرف الباحثين الذين نشروا بأحد منشورات كلية الآداب بوجدة، تبعا لجنسه. فمن مجموع 474 باحث، وجدنا ثلاثا وستين امرأة، في مقابل 411 من الرجال. وهذا يفيد بأن جنس الرجال (86.70 %؛ نظرا لكثرته في ساحة التربية والتكوين بعامة، أكثر تأليفا من جنس النساء 13.29 %. ولا يعني أن هذا أن جنس النساء من الباحثات لا يتعاطين التأليف، ولكن نسبتهن داخل الجامعات المغربية هي أقل من نسبة الرجال بكثير؛ الشيء الذي يترتب عنه تفوق الرجال في نسب التأليف والنشر على حساب طبقة النساء. والإناث المشاركات في التأليف بمنشورات كلية الآداب، هن من الأستاذات اللواتي يمارسن مهمة التدريس بالكلية، ومنهن نسبة هامة من خارج الكلية، أو من وحدات التكوين والبحث التي تحتضنها كلية الآداب بجامعة محمد الأول بوجدة.

توزيع طبيعة المؤلفين الذين سبق لهم النشر بأحد منشورات كلية الآداب/ وجدة

تبعا للجنس (ذكور/ إناث)

جنس المؤلفين	العدد	النسبة
المؤلفون (الذكور)	411	86.70
المؤلفات (الإناث)	63	13.29
المجموع	474	---

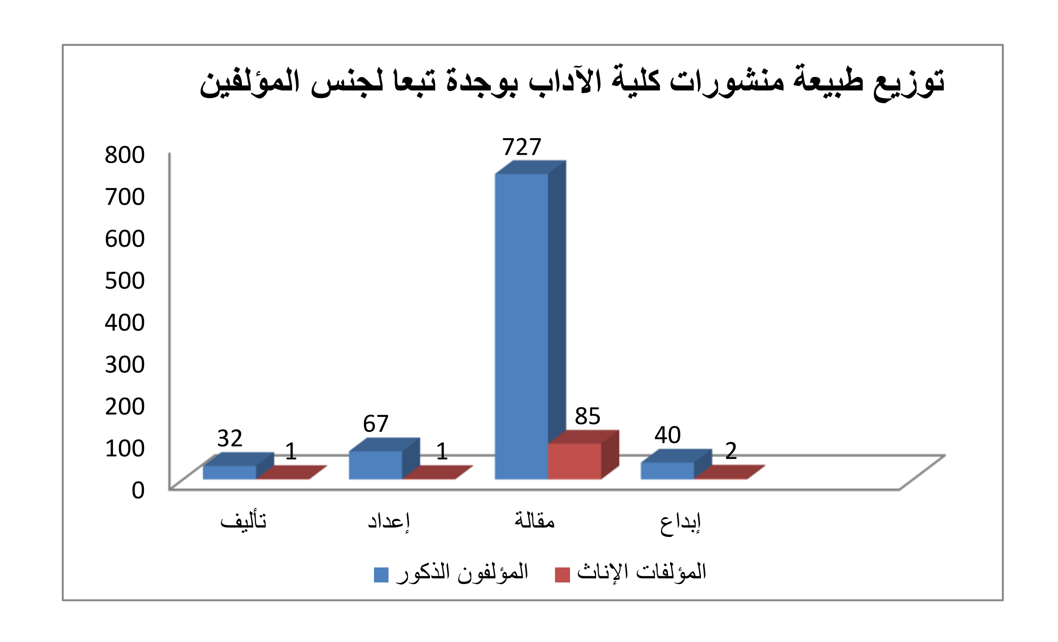


ومادمنا نتحدث عن توزيع منشورات الكلية تبعا لجنس المؤلفين، فإنه يجدر بنا الوقوف عند توزيع آخر يمس علاقة كل طائفة (الذكور والإناث)، بطبيعة المنشورات؛ بمعنى النوع التأليفي الذي كتب فيه هذا الفريق أكثر أو أقل من الآخر. وقد تبين لنا من خلال هذا الإحصاء بأن جانب التأليف يكاد يكون منعدما لدى الإناث؛ مؤلفان اثنان: واحد في التاريخ للأستاذة بشرى بنبلة، والثاني أيضا في التاريخ للأستاذة مارية دادي. أما جانب الإعداد، فيتميز بالميزة نفسها؛ إذ لا نجد سوى أنثى واحدة، وهي الأستاذة سمية بوتخيل التي أعدت أشغال ندوة بمعية زوجها الأستاذ العربي الطواف، وكلاهما ينتمي إلى الشعبة الأنجليزية. وهكذا تأتي حصة الذكور من التأليف والنشر أكبر بكثير من حصة الإناث؛ وأسباب ذلك هيكلية تنطلق من البنية العامة لهيئة التدريس داخل الكليات والمعاهد والمدارس العليا؛ بل وعلى مستوى الوظيفة العمومية بعامة، إذ يقل الإناث بالمقارنة مع الذكور.

توزيع طبيعة منشورات كلية الآداب/ وجدة

تبعا لجنس المؤلفين (ذكور/ إناث)

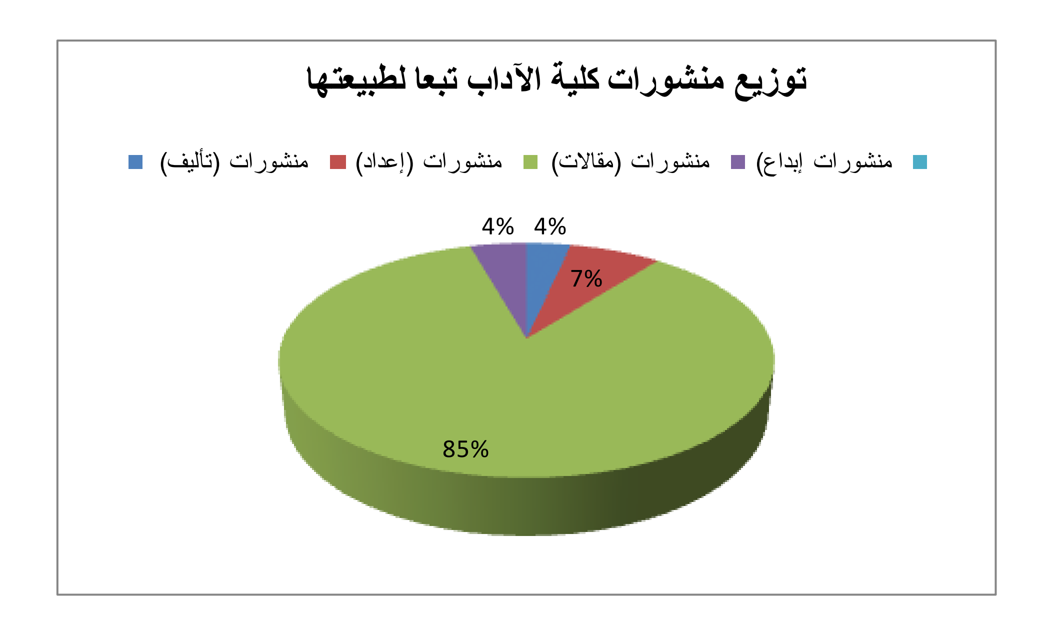
جنس المؤلفين	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
المؤلفون الذكور	32	67	727	40	866
المؤلفات الإناث	02	01	85	02	90
المجموع	34	68	812	42	956



3)- توزيع منشورات كلية الآداب تبعا لطبيعتها:

لقد توزعت منشورات كلية الآداب ما بين أشكال متنوعة من التأليف؛ منها: الندوات والمناظرات والأيام الدراسية، والتآليف الخالصة لباحث من الباحثين، والمقالات المنشورة بواحدة من المجلات التي تحتضنها الكلية، والدروس الافتتاحية، وأعمال طلبة الماستر، وسلسلة إبداع، وغيرها من أنواع التأليف. والغالب على الندوات والمناظرات والأيام الدراسية أن تصدر بميزة (إعداد) أو (تنسيق) أو هما معا (إعداد وتنسيق). ينسحب هذا الأمر على سائر منشورات الكلية؛ سواء التي صدرت باللغة العربية، أم تلك التي صدرت باللغة الفرنسية، أم تلك التي صدرت باللغة الأنجليزية؛ وهي اللغات الثلاث التي صدرت بها منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، بالرغم من تعاطي بعض الشعب اللغة الإسبانية، وتوافر الكلية على مسلك للدراسات الأمازيغية.

طبيعة المنشور	العدد	النسبة
منشورات (تأليف)	33	03.45
منشورات (إعداد)	68	07.12
منشورات (مقالات)	812	85.02
منشورات إبداع)	42	04.39
المجموع	955	---



وهكذا يتبين بأن مجموع ما صدر للباحثين بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، هو 955 أثر، بما في ذلك المقالات التي يبلغ عددها (812 مقالا/ أو دراسة) في أعداد المجلات، أو ما طبعته الكلية من ندوات وأيام دراسية. بمعنى أن منشورات الكلية كقطع قائمة بنفسها أو كتب هي في حدود خمسة ومائة كتاب/ منشور؛ إذا علمنا بأن سلسلة إبداع التي جاءت في الجدول برقم (42) هي في حقيقة الأمر الإبداعات التي تعني الدواوين الشعرية؛ وعددها أربعة، بالإضافة إلى ثمان وثلاثين قصيدة موزعة على أعداد المجلات والندوة العلمية (Moroccan literature in English) التي نظمتها شعبة اللغة الأنجليزية وآدابها تكريما للأستاذ أحمد أبو طالب.

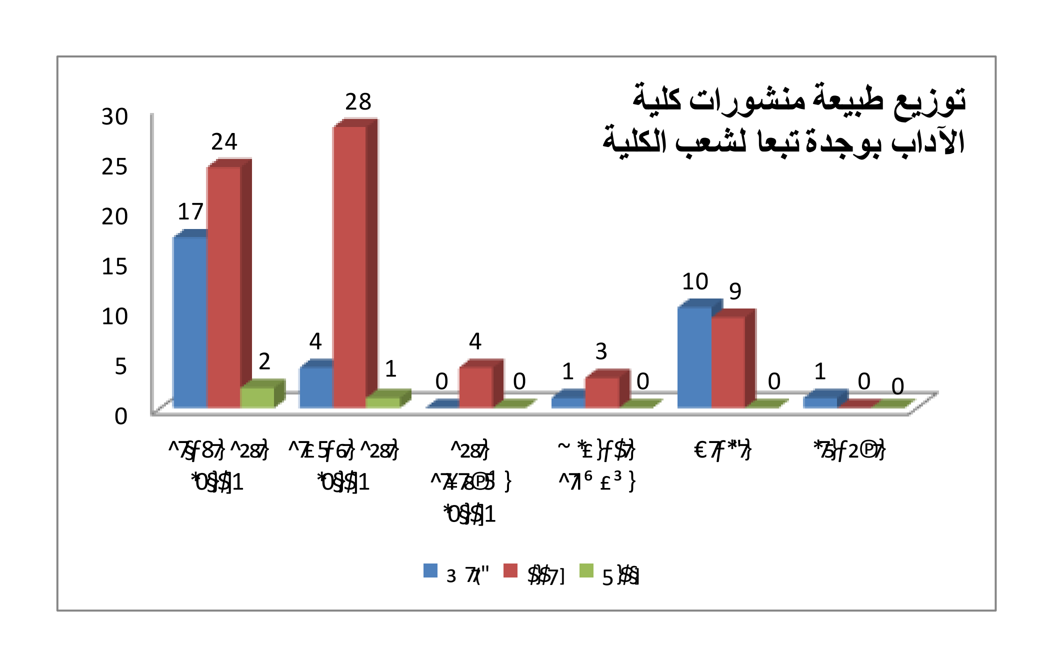
والذي وجبت الإشارة إليه أن المنشورات التي صدرت تحت نعت (إعداد) أو (تنسيق) أو هما معا، وعددها (68 كتابا)، هي أكثر من المنشورات الخالصة لأصحابها (33 منشورا)؛ أي بنسبة الضعف أو يزيد. فلا أحد يجهل بأن المنشورات الصادرة تحت نعت إعداد أستاذ أو باحث من الباحثين، هي عبارة عن عمل جماعي ساهم فيه جماعة من الأساتذة، ويصدر باسم أستاذ واحد عمل على جمع تلك الدراسات، وقدمها لمصلحة النشر، التي

ستعمل لاحقا على تصحيح الدراسات، وضبط لغتها، وترتيب نصوصها، وإعداد إخراجها، لتلج بعد ذلك المطبعة التي تقوم بعمل إضافي يكمن في تنظيم العمل وتبويبه وفق الأحجام والقواعد المتصلة بطبع العمل وإخراجه إلى الوجود. وإذا كانت المقالات هي التي تحوز حصة الأسد بنسبة (85 %)، فإن التأليف لم يتعد نسبة 04 % وهو الأمر الذي تحاول الكلية جاهدة تجاوزه؛ لتكون وتيرة البحث العلمي في الكلية معتمدة على صورة المشاريع التامة، بدل الدراسات والمقالات التي تغرف في موضوع ندوة أو يوم دراسي...

4)– توزيع طبيعة منشورات كلية الآداب/ وجدة تبعا لشعب الكلية:

وهذا واحد من أهم الإحصاءات التي نتبين من خلال معطياته الرقمية، مدى نشاط الشعب ومساهمة أساتذتها في البحث العلمي للكلية وللجامعة بوجه عام. ومن خلال ما يعرب عنه الجدول أسفله، يظهر لنا تفوق شعبة اللغة العربية (مسلك الدراسات العربية)، في تنظيم الأنشطة العلمية والحرص على طبعها (41.34 %) من حجم منشورات الكلية، تليها في الرتبة شعبد اللغة الفرنسية وآدابها (مسلك الدراسات الفرنسية) بـ (31.73 %) ثم شعبة التاريخ (18.26 %). والملاحظ أنه بالرغم من النشاط العلمي الملاحظ عند بعض الشعب، إلا أن حصتها من النشر تبقى ضئيلة، بالمقارنة مع شعب أخرى. وإذا كنا لا نعرف الأسباب التي كرست هذا الأمر فيما مضى من حقب، فإننا نرجعه اليوم إلى تقاعس السادة الأساتذة وقلة إلحاحهم على نشر ما ينظمونه من ندوات وأيام دراسية. وهذا ما ينطبق على شعبة الجغرافيا التي لها لا تتجاوز حصتها من منشورات الكلية الكتاب الواحد؛ وهو المؤلف الذي أنجزه الأستاذ محمد الدحماني. ومثل هذا حاصل في شعبة اللغة الأنجليزية وآدابها، إذ لا تتجاوز نسبة النشر بها (03.84 %) مثلها مثل شعبة الدراسات الإسلامية. لهذا لابد من إعادة النظر في توزيع حقيبة النشر على شعب الكلية، حتى تتمكن الشعب التي لم يسبق لها النشر، من النشر والاستفادة. والحق نقول إن باب النشر مفتوح على مصراعيه، منذ توليت مهام الشؤون العلمية بالكلية، انطلاقا من عام 2000.

الشعب	تأليف	إعداد	إبداع	المجموع	النسبة
اللغة العربية وآدابها	17	24	02	43	41.34
اللغة الفرنسية وآدابها	04	28	01	33	31.73
اللغة الأنجليزية وآدابها	00	04	00	04	03.84
الدراسات الإسلامية	01	03	00	04	03.84
التاريخ	10	09	00	19	18.26
الجغرافيا	01	00	00	01	00.96
المجموع	33	67	03	103	---

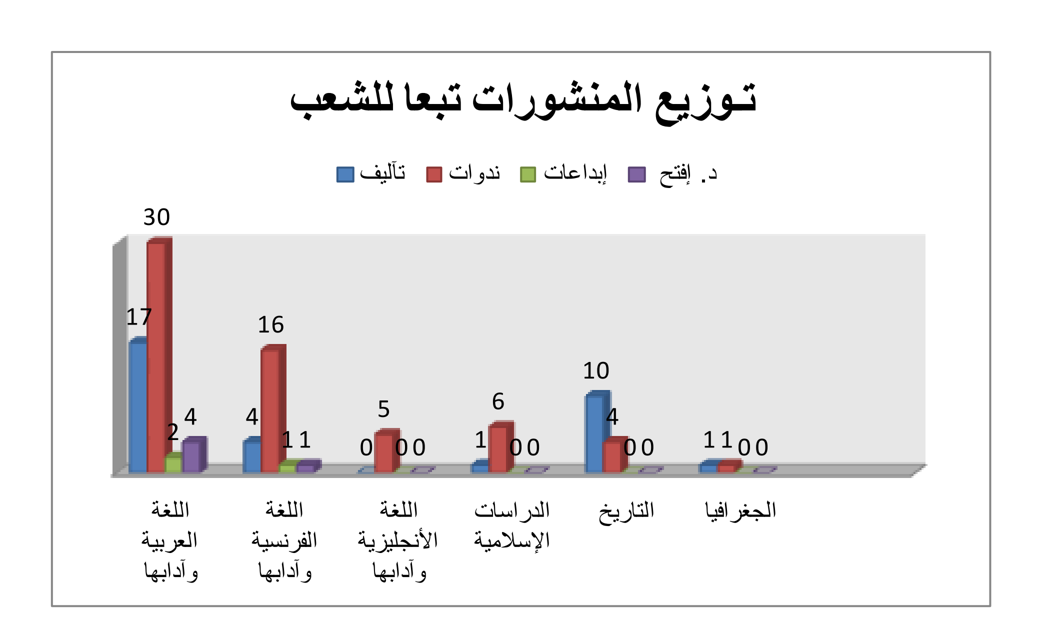


ويرتبط بهذا المعطى الإحصائي المتصل بتوزيع منشورات الكلية على الشعب، معطى آخر يخص توزيع هذه المنشورات على الشعب، ولكن هذه المرة تبعا لطبيعتها؛ كأن تكون أياما دراسية أم ندوات أم دروسا افتتاحية أم تآليف أم غير ذلك.

توزيع طبيعة منشورات كلية الآداب/ وجدة

تبعا للشعب (رؤية أخرى)

الشعب	تآليف	ندوات	إبداعات	د. إفتح	المجموع	النسبة
اللغة العربية وآدابها	17	30	02	04	53	51.96
اللغة الفرنسية وآدابها	04	16	01	01	22	21.56
اللغة الأنجليزية وآدابها	00	05	00	00	05	04.96
الدراسات الإسلامية	01	06	00	00	07	05.88
التاريخ	10	04	00	00	14	13.72
الجغرافيا	01	01	00	00	02	01.96
المجموع	33	62	03	05	103	--



ولا نريد أن نترك هذا الجدول دون الوقوف عند ملاحظة في غاية الأهمية، وهي كثرة المنشورات المؤلفة من قِبَلِ أصحابها في شعبة اللغة العربية. فهي الشعبة التي تحوز قصب السبق والكثرة في هذا المجال (17 مؤلفا)؛ بنسبة (51.96 %)، في مقابل عشرة كتب لشعبة التاريخ؛ بنسبة (13.72 %)، وأربعة كتب لشعبة اللغة الفرنسية وآدابها. والملاحظ أنه لم يسبق لأحد من شعبة اللغة الأنجليزية أن ألف ونشر تأليفه ضمن منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة، كما يوضح ذلك الجدول السابق.

النسب المأوية لتوزيع طبيعة منشورات كلية الآداب/ وجدة

تبعا لشعب الكلية (تتمة الرؤية السابقة)

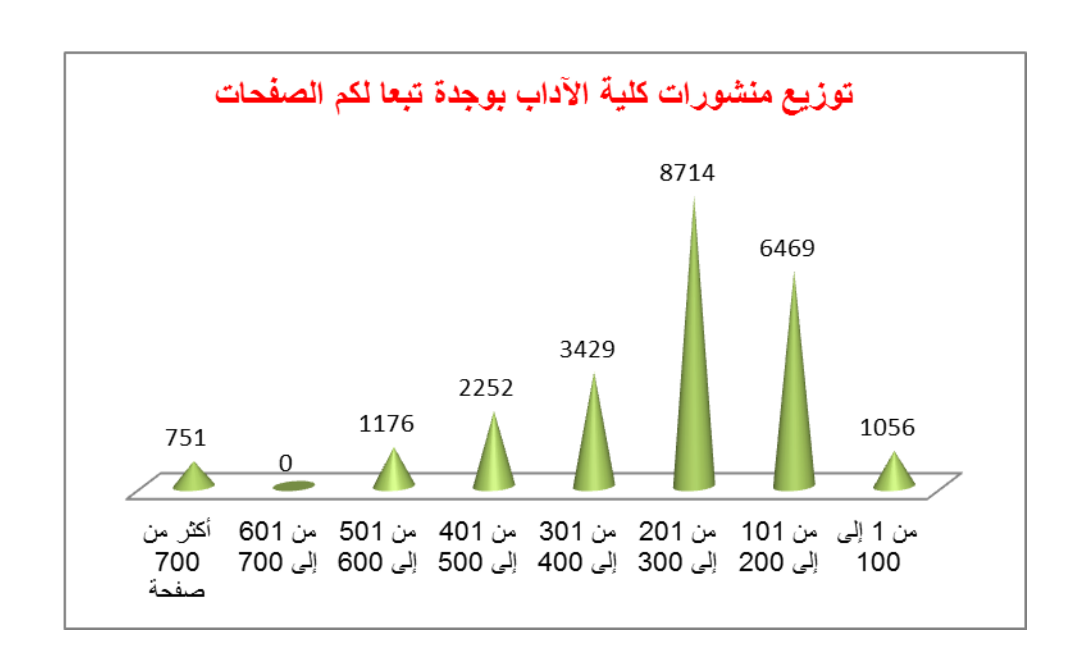
الشعب	تآليف	ندوات	إبداعات	د. إفتح
اللغة العربية وآدابها	51.51	48.38	66.66	% 80
اللغة الفرنسية وآدابها	12.12	26.58	33.33	% 20
اللغة الأنجليزية وآدابها	--	08.49	--	--
الدراسات الإسلامية	03.03	09.67	--	--
التاريخ	30.30	06.45	--	--
الجغرافيا	03.03	01.61	--	--

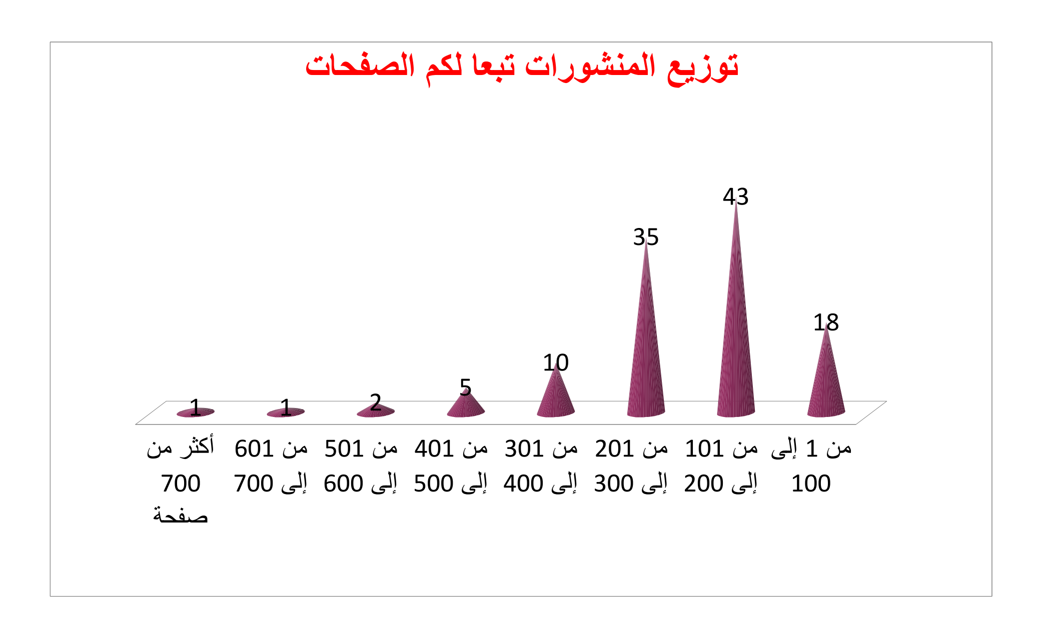
5)- توزيع منشورات كلية الآداب بوجدة تبعا لِكَمِّ الصفحات:

وهذا جدول طريف، نتبين من خلاله كَمَّ الصفحات الذي خرج فيه كل منشور من منشورات كلية الآداب؛ أي أننا هنا نقف عند الأحجام التي صدرت بها المنشورات. والملاحظ أن هذه الأحجام تراوحت ما بين أقل من مائة صفحة، وصولا إلى أكثر من سبعمائة صفحة. ويبقى متوسط النشر في منشورات الكلية، تبعا للأحجام هو ما بين (201 صفحة) و(300 صفحة)؛ بمجموع (8714 صفحة)، في مقابل (6469 صفحة) للحجم المتراوح ما بين (101 صفحة) و(200 صفحة).

كما يتبين لنا من خلال هذه المعطيات الرقمية أن حجم منشورات كلية الآداب يشمل جميع الأصناف، بما في ذلك القطع الصغير والمتوسط والكبير. ويبقى القطع المتوسط هو الأكثر سيطرة على حجم منشورات الكلية، يليه القطع الصغير، فالقطع الكبير, ومهما يكن من أمر، فإن مجموع الصفحات التي نشرتها كلية الآداب، منذ انطلاق حركة النشر بها عام 1986، هو (23847 صفحة) لأكثر من 115 كتابا، ما بين ختب خالصة لأصحابها، وندوات وأيام دراسية، ودواوين شعرية، ودروس افتتاحية، ومجلات. ويبقى أكبر عدد من المنشورات الذي صدر في الحجم المتوسط (بين 101 و200 صفحة) هو 43 كتابا، في مقابل 35 كتابا بالنسبة للحجم الذي تتراوح صفحاته بين (201 و300 صفحة). وهناك بعض الأحجام؛ مثل تلك التي تتراوح ما بين (401 و 500) أو تلك التي تتراوح ما بين (501 و 600 صفحة)؛ فإنه لم يصدر منها سوى عدد قليل لم يتجاوز سبعة منشورات.

حجم المنشور	العدد	النسبة
من 01 إلى 100 صفحة	**1056**	**04.42**
من 101 إلى 200	**6469**	**27.12**
من 201 إلى 300	**8714**	**36.54**
من 301 إلى 400	**3429**	**14.73**
من 401 إلى 500	**2252**	**09.44**
من 501 إلى 600	**1176**	**04.93**
من 601 إلى 700	**00**	**00**
أكثر من 701 صفحة	**751**	**03.14**
مجموع صفحات الكتب	**23847**	**--**

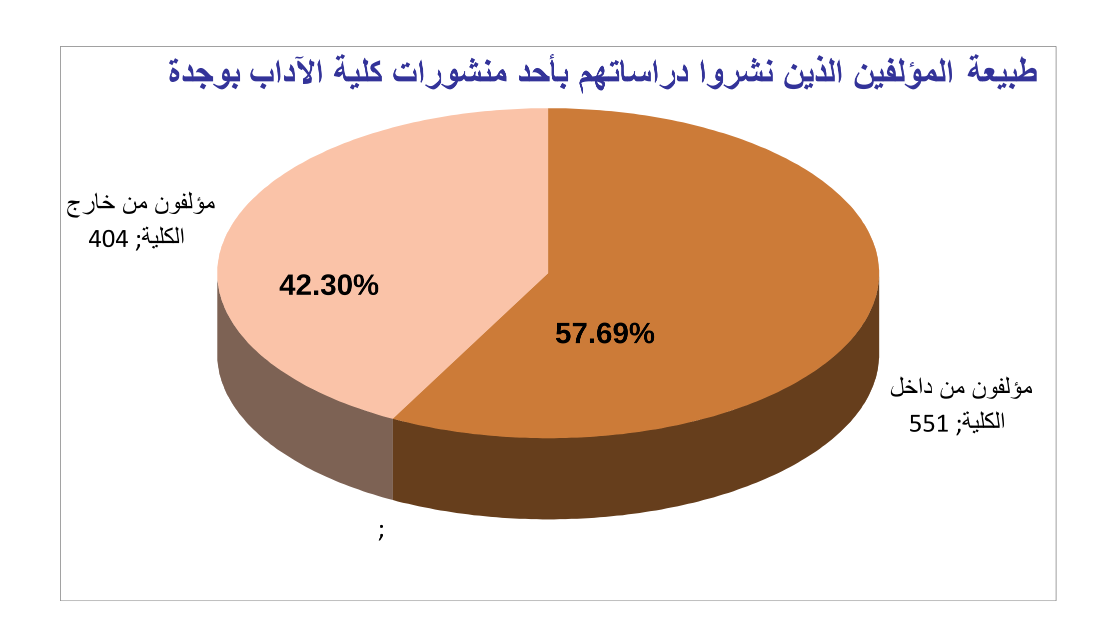




6)– توزيع طبيعة المؤلفين من داخل الكلية وخارجها:

وهذا إحصاء آخر مكمل للإحصاء الذي سبق، ويخص الأساتذة والباحثين الذين نشروا بأحد منشورات كلية الآداب، سواء كانوا من الذين ينتمون إلى الكلية، أم من أولئك الذين هم من خارج الكلية، أو من خارج المدينة أو البلد.

جنس المؤلفين	العدد	النسبة
منشورات لمؤلفين من خارج الكلية	404	42.30
منشورات لمؤلفين من خارج الكلية	551	57.69
المجموع	955	---



7)- توزيع منشورات كلية الآداب تبعا لسنوات إصدارها:

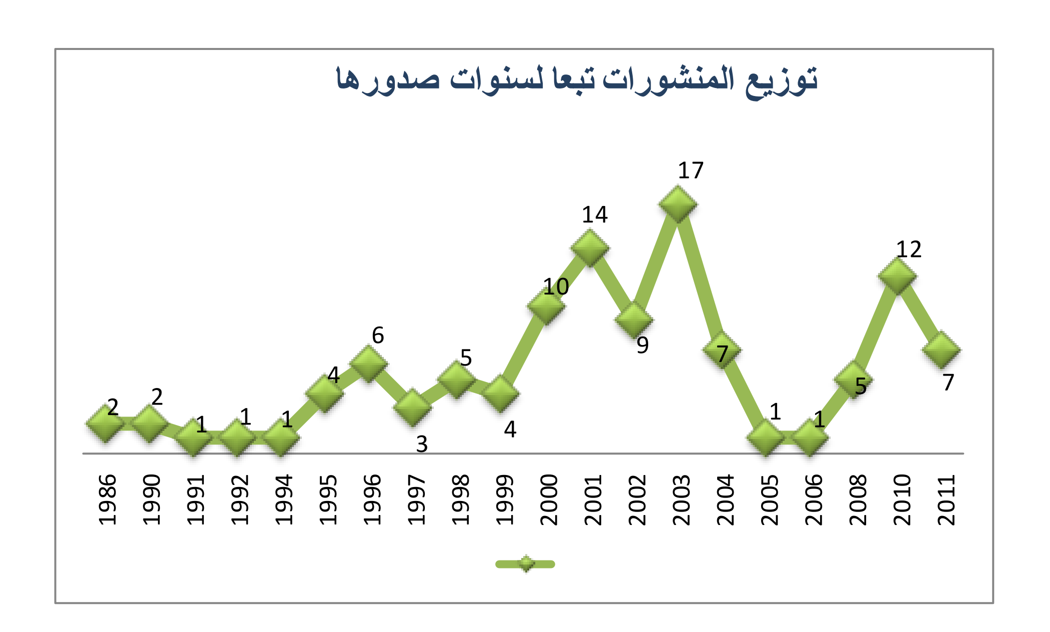
يعتبر هذا الجدول واحدا من أهم الجداول التي جاءت بها هذه الدراسة، انطلاقا من كونه يضع أيدينا على سنوات ازدهار حركة النشر بالكلية. وهي نفسها السنوات المرتبطة بالعمداء الذين سبق لهم أن تناوبوا تسيير هذه الكلية العتيدة؛ ابتداء بالعميد الدكتور مُحَمَّد بن شريفة، ثم العميد الدكتور مصطفى الشابي، والعميد الدكتور مُحَمَّد طائفي، والعميد الدكتور مُحَمَّد لعميري، ثم العميد الدكتور مُحَمَّد بنبراهيم، فالعميد الدكتور نور الدين المواذن الذي تنجز في عهد هذه البيبليوغرافيا.

وإذا كانت حركة النشر قد عرفت انطلاقتها سنة 1986 بندوة (جوانب من الأدب في المغرب الأقصى)، فإن أزهى مرحلى من مراحل النشر بالكلية هي التي صادفت سنة 2004 بمجموع 17 منشورا، تليها في الرتبة سنة 2001 بأربعة عشر 14 منشورا، ثم سنة 2010 بـ 12 منشورا. وهذه الفترة هي التي تزامنت مع عميدين من أبرز العمداء الذين عرفت في عهدهما حركة النشر ازدهارا كبيرا منقطع النظير؛ أقصد العميد الدكتور مُحَمَّد لعميري الذي تولى أمر كلية الآداب بوجدة طوال ثلاث عشرة 13 سنة، ثم العميد الدكتور نور الدين المواذن الذي استطاع في سنته الأولى 2010 أن يصدر 12 منشورا، مع العلم أن السنة الموالية 2011 ستعرف إصدار حوالي خمسة عشر منشورا. ويمكن القول بأن العميد الدكتور نور الدين المواذن بمقدوره أن يحطم كل الأرقام التي سبق الحديث عنها؛ ليكون العميد الأول الذي عرفت حركة النشر على عهده ازدهارا كبيرا. ونحن لا نغالي إذا علمنا

بأن هذا العهد تزامن مع تولي الأستاذ الدكتور عبد العزيز صادوق رئاسة جامعة مُحَمَّد الأول، وهو من أكثر الحريصين على تشجيع البحث العلمي الذي يبقى النشر أبرز قنواته.

سنة الإصدار	العدد	النسبة	الترتيب
1986	02	01.73	14
1987	00	00	21
1988	00	00	21
1989	00	00	21
1990	02	01.73	14
1991	01	00.88	16
1992	01	00.88	16
1993	00	00	21
1994	01	00.88	16
1995	04	03.47	11
1996	06	05.21	08
1997	03	02.60	13
1998	05	04.34	09
1999	04	03.47	11
2000	11	09.56	04
2001	14	12.17	02
2002	09	07.82	05
2003	17	14.78	01
2004	07	06.08	06
2005	01	00.88	16
2006	01	00.88	16
2007	00	00	21
2008	07	06.08	09
2009	00	00	21

2010	12	10.43	03
2011	07	06.08	06
2012	00	00	21
المجموع	115	--	--



8)- توزيع منشورات الكلية تبعا لطبيعتها:

تباينت منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بين مجموعة من السلسلات؛ منها: الندوات والأيام الدراسية، وهي التي تشكل حصة الأسد من هذه المنشورات، ثم تليها في الرتبة الثانية البحوث والدراسات التي ينجزها السادة الأساتذة، ثم الدروس الافتتاحية، وأعمال طلبة وحدات التكوين والبحث أو أعمال طلبة الماستر وفق النظام الجديد للدكتوراه، ثم سلسلة الإبداع، وسلسلة مجلة الكلية، وسلسلة المجلات المتخصصة.

وقد صدرت هذه الأنواع من المنشورات باللغات الثلاث؛ العربية والفرنسية والأنجليزية؛ مع بعض النقص بالنسبة للغة الأنجليزية التي لم تحز من هذه المنشورات الخمسة عشر بعد المائة (115) سوى خمسة عناوين هي عبارة عن ندوات نظمتها الشعبة المعنية. أما أكثر ما نشر من أعمال، فقد تم باللغة العربية، ثم اللغة الفرنسية؛ وهذا جدول يوضح ذلك:

توزيع منشورات كلية الآداب/ وجدة

تبعا لطبيعتها التي صدرت عليها

طبيعة المنشورات	العدد	النسبة	الترتيب
ندوات وأيام دراسية (بالعربية)	39	36.11	01
ندوات وأيام دراسية (بالفرنسية)	16	14.81	03
ندوات وأيام دراسية (بالأنجليزية)	05	04.62	06
مجموع الندوات والأيام الدراسية	60	55.55	A
دراسات وبحوث (بالعربية)	20	18.51	02
دراسات وبحوث (بالفرنسية)	08	07.40	05
دراسات وبحوث (بالأنجليزية)	00	00	11
مجموع الدراسات والبحوث	28	25.92	B
دروس افتتاحية (بالعربية)	05	04.62	06
دروس افتتاحية (بالفرنسية)	01	00.92	09
دروس افتتاحية (بالأنجليزية)	00	00	11
مجموع الدروس الافتتاحية	06	05.55	D
مجلات (بالعربية)	16	14.81	03
مجلات (بالفرنسية)	00	00	11
مجلات (بالأنجليزية)	00	00	11
مجموع المجلات	16	14.81	C
سلسلة إبداع (بالعربية)	02	01.85	08
سلسلة إبداع (بالفرنسية)	01	00.92	09
سلسلة إبداع (بالأنجليزية)	00	00	11
مجموع سلسلة إبداع	03	02.77	E
المجموع العام	108	--	--

9)- توزيع منشورات الكلية تبعا للغة الإصدار:

وهذا يبرز إلى حد ما التوجه العلمي للكلية؛ على الأقل من جهة اللغة المسيطرة. فهناك أربع شعب عاملة باللغة العربية، هي شعبة اللغة العربية وآدابها، وشعبة الدراسات الإسلامية، وشعبة التاريخ، وشعبة الجغرافيا. في حين هناك شعبة اللغة الفرنسية، وشعبة اللغة الأنجليزية، ولاشيء بعد ذلك، عدا مسلك الدراسات الأمازيغية الذي ما يزال فتيا في الكلية. وتبقى اللغة العربية هي المسيطرة على حركة النشر؛ سواء تعلق الأمر بالندوات والأيام الدراسية، وكذا البحوث والدراسات الخاصة بالأساتذة، والدروس الافتتاحية، وأعمال طلبة وحدات التكوين والبحث أو أعمال طلبة الماستر التي تسيطر عليها شعبة اللغة الفرنسية.

توزيع منشورات كلية الآداب/ وجدة تبعا للغة التي صدرت بها

لغة الإصدار	العدد	النسبة	الترتيب
اللغة العربية	67	58.26	01
اللغة الفرنسية	25	21.73	02
لغات مختلطة	18	15.65	03
اللغة الأنجليزية	05	04.34	04
اللغة الإسبانية	00	00	05
اللغة الأمازيغية	00	00	05
المجموع	115	---	--

10) توزيع نسبة المساهمات على المشاركين:

تبتبتبتب

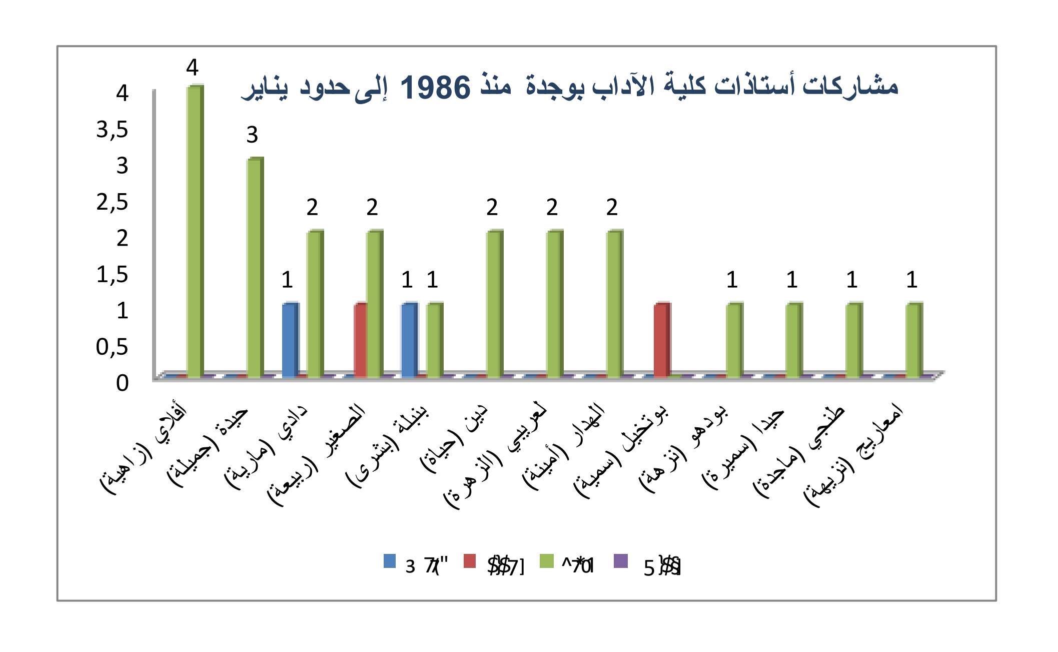
توزيع نسبة المساهمات على المشاركين

من داخل الكلية وخارجها إلى حدود يناير 2012

البيانات	العدد	النسبة
من 26 إلى 30 مشاركة		
من 21 إلى 25 مشاركة		
من 16 إلى 20 مشاركة		
من 11 إلى 15 مشاركة		
من 06 إلى 10 مشاركات		
خمس مشاركات		
أربع مشاركات		
ثلاث مشاركات		
مشاركتان		
مشاركة واحدة		
المجموع		

توزيع مشاركات الأستاذات اللواتي يزاولن عملهن بكلية الآداب– وجدة
من بداية حركة النشر عام 1986 إلى حدود يناير 2012

	اسم الأستاذ	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	أفلاي (زاهية)	--	--	04	--	04
02	حيدة (جميلة)	--	--	03	--	03
02	دادي (مارية)	01	--	02	--	03
02	الصغير (ربيعة)	--	01	02	--	03
05	بنبلة (بشرى)	01	--	01	--	02
05	دين (حياة)	--	--	02	--	02
05	لعريبي (الزهرة)	--	--	02	--	02
05	الهدار (أمينة)	--	--	02	--	02
09	بوتخيل (سمية)	--	01	--	--	01
09	بودهو (نزهة)	--	--	01	--	01
09	حيدا (سميرة)	--	--	01	--	01
09	طنجي (ماجدة)	--	--	01	--	01
09	امعاريج (نزيهة)	--	--	01	--	01



توزيع مشاركات الأستاذات والباحثات من كلية الآداب/ وجدة
منذ تأسيسها عام 1978 إلى حدود يناير 2012

	اسم الأستاذ	تأليف	إعداد	مقالة	إبداع	المجموع
01	أفلاي (زاهية)	--	--	04	--	04
02	إبراهيم (وفاء)	--	--	03	--	03
02	بوحسون (كريمة)	--	--	03	--	03
02	حيدة (جميلة)	--	--	03	--	03
02	دادي (مارية)	01	--	02	--	03
02	الشيباني (ياسمينة)	--	--	03	--	03
02	الصغير (ربيعة)	--	01	02	--	03
08	بنكَرعي (حليمة)	--	--	02	--	02
08	بنبلة (بشرى)	01	--	01	--	02
08	الحيرش (فاطمة الزهراء)	--	--	02	--	02
08	دين (حياة)	--	--	02	--	02
08	ستوتي (كريمة)	--	--	02	--	02
08	فراجي (نتيجة)	--	--	02	--	02
08	لعريبي (الزهرة)	--	--	02	--	02
08	المريني (أمينة)	--	--	01	01	02
08	الناصر (سعاد)	--	--	01	01	02
08	الهدار (أمينة)	--	--	02	--	02
08	يماني (نعيمة)	--	--	02	--	02
19	الأطرش (مريم)	--	--	01	--	01
19	أمنوح (مهدية)	--	--	01	--	01
19	بليزيد (سميرة)	--	--	01	--	01
19	بنويس (ربيعة)	--	--	01	--	01
19	بنبلة	--	--	01	--	01

19	بلاوي (صالحة)	--	--	01	--	01
19	بوعلي (أمل)	--	--	01	--	01
19	بالوالي (سعيدة)	--	--	01	--	01
19	بوتخيل (سمية)	--	01	--	--	01
19	بلحبيب (آسية)	--	--	01	--	01
19	بودهو (نزهة)	--	--	01	--	01
19	بوكراع (حفيظة)	--	--	01	--	01
19	بوشلاغم (سميرة)	--	--	01	--	01
19	تفاوت (صباح)	--	--	01	--	01
19	جباري (سعاد)	--	--	01	--	01
19	حسان (أسماء)	--	--	01	--	01
19	حيدا (سميرة)	--	--	01	--	01
19	الحيمري (كريمة)	--	--	01	--	01
19	خطابي (حياة)	--	--	01	--	01
19	درفوفي (فائزة)	--	--	01	--	01
19	ستوتي (كريمة)	--	--	01	--	01
19	السملالي (غيثة علي)	--	--	01	--	01
19	سميرس (لطيفة بناني)	--	--	01	--	01
19	سميرس (نورة)	--	--	01	--	01
19	صديقي (ليلى)	--	--	01	--	01
19	الصنابي (إلهام)	--	--	01	--	01
19	طنجي (ماجدة)	--	--	01	--	01
19	الطويل (أنيسة)	--	--	01	--	01
19	عبدالاوي (مُحَمَّد)	--	--	01	--	01
19	علوي (سهام)	--	--	01	--	01
19	فريندي (سليمة)	--	--	01	--	01
19	كريمي (ماجدة)	--	--	01	--	01

19	لهي (ثريا)	--	--	01	--	01
19	لعشيري (نادية)	--	--	01	--	01
19	ماء العينين (خديجة)	--	--	--	01	01
19	ماجدولين (ثريا)	--	--	--	01	01
19	مريت (حفيظة)	--	--	01	--	01
19	امعاريج (نزيهة)	--	--	01	--	01
19	منكَاري (فوزية)	--	--	01	--	01
19	مهدي (مونية)	--	--	01	--	01
19	الناصر (سعاد)	--	--	01	--	01
19	الوارثي (لطيفة)	--	--	01	--	01
19	واموش (حليمة)	--	--	01	--	01
19	الوسدادي (نادية)	--	--	01	--	01
19	يماني (نعيمة)	--	--	01	--	01

خاتمة

ونخلص من كل هذا الذي وقفنا عنده في هذه البيبليوغرافيا إلى نتيجة كبرى تكمن أساسا في أن حركة النشر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة مُحَمّد الأول بوجدة، نشيطة متألقة؛ سواء تعلق الأمر بالكمِّ أم بالتنوع أم بالمضامين المطروحة. ويعود هذا التألق بالأساس إلى نشاط السادة الأساتذة واجتهادهم وحرصهم على التألق والظهور بكليتهم في المظهر اللائق. كما يُعزى هذا التألق إلى العمداء الذين تناوبوا تسيير أمور هذه الكلية؛ خاصة العمداء الذي ن عاصروا هذه المؤسسة خلال المراحل الأخيرة القريبة؛ أقصد العميد الأستاذ مُحَمّد لعميري والعميد الأستاذ نور الدين الموادن.

ومن أهم ما تجب الإشارة إليه أن كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة مُحَمّد الأول بوجدة، حرصت دائما على أن يكون على رأس مصلحة الشؤون الثقافية والعلمية والنشر أستاذ من أساتذة الكلية. وهذه مناسبة للتذكير بأسماء هؤلاء الأساتذة الذين أثروا هذه المنشورات وكانوا حريصين على تنظيم أنشطة الكلية على الأوجه الأكمل. من هنا، بات من الواجب شكرهم والتنويه بالجهود الكبيرة التي بذلوها. ومن هؤلاء السادة الأساتذة الذين تواجدوا على رأس هذه المصلة: الأستاذ ناجم مهلة (شعبة الجغرافيا)، والأستاذ حاجي خالد (شعبة اللغة الأنجليزية وآدابها)، والأستاذ عبد الإله بلمليح (شعبة التاريخ)- وهو يشغل اليوم عميدا لكلية الآداب والعلوم الإنسانية/ ظهر المهراز بجامعة سيدي مُحَمّد بن عبد الله بفاس، ثم الأستاذة فاطة قاضي رحمها الله (شعبة اللغة الفرنسية وآدابها). ويبقى مؤلف هذه البيبليوغرافيا، العبد الفقير إلى عفو ربه، الأستاذ مصطفى سلوي (شعبة اللغة العربية وآدابها) الأستاذ الذي بقي على رأس هذه المصلحة لأطول فترة، حيث عاصر ثلاثة عمداء؛ هم: الأستاذ مُحَمّد لعميري، والأستاذ مُحَمّد بنبراهيم، والأستاذ نور الدين الموادن؛ ولا يزال يمارس مهامه بهذه المصلحة، بالإضافة إلى مهام التدريس، إلى حين كتابة هذه السطور.

وتجدر الإشارة إلى أنني، بعد هذا العمل الذي سيفيد كثيرا في تتبع حركة النشر بالكلية، أنوي نشر بيبليوغرافيا ثانية، تخص هذه المرة كل الأطاريح الموجودة بخزانة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بالإضافة إلى رسائل دبلوم الدراسات العليا (النظام القديم)، ورسائل دبلوم الدراسات العليا المعمقة، ورسائل الماستر في النظام الجديد لمدارس الدكتوراه، وهذا في كل اللغات التي تحتفل بها الكلية؛ أقصد العربية والفرنسية والأنجليزية. وينسحب هذا الأمر على الأطاريح التي نوقشت بالكلية، وكذا تلك التي نوقشت بجامعات أخرى، داخل المملكة وخارجها.

ولا أريد أن أنهي خاتمة هذه الدراسة دون أن أجزل عبارات الشكر والتنويه إلى رجلين، هما من أهم رجال حركة النشر بهذه الكلية. فأما الأول، فهو السيد المهدي حمزاوي الذي كان له الفضل في المعالجة التقنية والفنية

لأكثر من تسعين بالمائة من هذه المنشورات التي تحدثنا عنها، تساعده في مهامه تلك السيدة نزيهة زايز التي تشغل حاليا كاتبة شعبة اللغة العربية وآدابها. فقد ظل السيد المهدي حمزاوي لأكثر من خمس وعشرين سنة يشرف على مصلحة النشر بالكلية، منذ تأسيسها إلى حدود سنة 2010. وبهذه المناسبة أدعو له بالشفاء العاجل من الوعكة الصحية التي ألمت به.

أما الرجل الثاني في هذا الصدد، فهو الكاتب العام لكلية الآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ أحمد الدرقاوي الذي ظل لما يقرب من ثلاثين سنة عَيْنَ الكلية التي لا يغمض لها جفن، وعقلها الذي لا يمسك عن التفكير في شؤونها وشؤون طلبتها وأساتذتها، وحسها الذي لا ينقطع سواء داخل المدينة أو خارجها في نواحي الجهة، أو خارج البلاد. فله منا جزيل الشكر والثناء، وندعو له الله بأن يجزيه عن هذه الكلية بخير الجزاء...

والحمد لله ربِّ العالمين.

تَمَّ بوجدة السعيدة في: صفر الخير 1433 هـ

الموافق لـ 05 يناير 2012 م.

فهرس الموضوعات

الفصل الثالث:

3)- بيبليوغرافيا الكتب الأنجليزية.

بيبليوغرافيا الكتب الصادرة باللغة الأنجليزية

Colloques et Journées d'études.

الفصل الرابع:

4)- بيبليوغرافيا مجلات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة

1)- مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

2)- حوليات اللغة والتواصل (مجلة محكمة).

3)-كنانيش (مجلة الديمغرافيا التاريخية).

4)- بيبليوغرافيا (مجلة الأدب المغربي الحديث).

الفصل الخامس:

- سلسلة إبداع باللغة العربية.
- سلسلة إبداع باللغة الفرنسية.

القسم الثالث:

معطيات إحصائية في جانبي التصنيف والدراسة

الفصل الأول:

بيبليوغرافيا أسماء الباحثين من داخل الكلية وخارجها الذين نشروا أبحاثهم بواحد أو أكثر من منشورات كلية الآداب/ وجدة

الفصل الثاني:

معطيات إحصائية وجداول توضيحية لسيرورة النشر بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بوجدة

- خاتمة.

- فهرس الموضوعات.